

Festival Internacional de Performance



Guanajuato

2ª edición

**2, 3 y 4
de mayo
de 2019**

Guanajuato, Gto.



Press kit

Gracias por difundir

Contenido

■	Introducción	3
■	Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato Primera edición	7
■	RIZOMA: Circuito Internacional de Performance en México	8
■	Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato Segunda edición	12
■	Actividades	15
■	Artistas	17
■	Iniciativas, patrocinadores, coordinación y colaboradores	31
■	Diseño, fotografía y multimedia	41
■	Contacto	46

Introducción

El Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato es una celebración del arte de acción donde artistas nacionales e internacionales difunden la práctica de esta disciplina escénica a través de talleres, exposiciones y charlas dirigidas a habitantes de la región con interés por la invasión artística de espacios y el uso del cuerpo como herramienta de creación.

La primera edición del Festival en Guanajuato fue realizada en 2017 por Cosmos Factory, organización dirigida por el artista, curador y gestor Gustavo Álvarez, quien desde hace una década dirige el encuentro “Performacear o Morir” en la sierra Tarahumara, cuyo primer impulso da cuerda a la materialización de esta segunda parte que forma parte de RIZOMA: Circuito Internacional de Performance en México.

La segunda edición del Festival ampliará la diversidad de experiencias artísticas al abrir puntos de encuentro para el estudio del performance en la ciudad de Guanajuato en tres sitios importantes dedicados a la difusión de arte contemporáneo: Obra Negra, Aparato de Arte y Espacio Mutante. Las salas de dichos espacios serán transformadas en plataformas escénicas por la apropiación de artistas internacionales, en conjunto con el grupo de Performance en Guanajuato, dirigido por Freyda Adame y una dinámica de participantes externos que se sumen beneficiados a las actividades que se llevarán a cabo durante los días 2, 3 y 4 de mayo del presente año.

Introducción



¿Qué es performance?

Por Freyda Adame

No se sabe cuál es el origen del performance. Pudieron ser los grupos de cazadores con cuerpos pintados corriendo detrás de una presa o mujeres danzando alrededor del fuego. Lo que sí se sabe es que el performance como lo conocemos nace junto con las vanguardias del siglo pasado como acto poético que crea una nueva forma de mostrar la realidad.

El performance es una técnica artística que tiene como eje de creación al cuerpo: personal, interpersonal, biológico, social, espiritual, material. Cuerpo en la amplia vastedad de la palabra y más allá, se vale de herramientas de las artes plásticas y escénicas para mostrar obras en tiempo real y en multiplicidad de espacios, desde los galerías dedicadas hasta la calle; restaurantes, escuelas y plazas.

El performance es una práctica, se ejerce. Como un espacio: se habita. Es ritual personal y enseñanza colectiva, es creación en el momento y en el lugar InSitu; arte generador de realidades y nuevas posibilidades.

“Un performer es un actor, es voz,
masa, movimiento, energía,
tiempo, espacio.

Mente, cuerpo y acto. El alcance
está en el potencial imaginario.”

Sofía Méndez Pacheco



BARBARIE en Espacio Mutante, por Gustavo Álvarez. Foto: Francisco Tapia

Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato

Primera edición



Photo by Imre Dénes

La primera edición del Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato se llevó a cabo en abril de 2017 a cargo de Cosmos Factory, organización presidida por el artista, curador y gestor Gustavo Álvarez, quien desde hace una década organiza el encuentro “Performancear o Morir” en la sierra Tarahumara.

En la edición de InSitu 2017 participaron más de una docena de artistas de trayectoria internacional, entre ellos: **Verónica Córdoba de la Rosa** (México-Inglaterra), **Beate Linne** (Alemania), **Aor Nopawan** (Tailandia), **Yeh TsuChi** (Taiwan), **Mongkol Plienbangchang** (Tailandia), **Viviana Druga** (Rumania-Alemania), **Eli Neira** (Chile), **Qing Cai** (China), **Daniela Beltrani** (Italia-Singapur), **Raquel Ro** (España-Alemania), **Martin Rentería** (México), **Claudia Urrutia** (Chile-Francia), **Magda Rivera** (México), **Diana Soria** (México-Finlandia), **Tomasz Szrama** (Polonia-Finlandia), **Helinä Hukkataival** (Finlandia), **Inari Virmakoski** (Finlandia), **Graciela Ovejero Postigo** (Argentina).

RIZOMA: Circuito Internacional de Performance en México

- Festival Internacional de Performance InSitu Chihuahua
- Encuentro Internacional de Performance “Performacear o Morir”
- Festival Internacional Performancia
- Festival Internacional InSitu Guanajuato
- Festival Efímero Infinito

RIZOMA: Circuito Internacional de Performance en México



Foto por Imre Dénes

Hace diez años comenzamos a organizar el encuentro de performance en la sierra tarahumara “Performear o Morir”, lo cual nos permitió constatar que hay un gran interés por parte de la comunidad internacional por conocer la cultura mexicana, además de hacernos ver que en ocasiones podían obtener un apoyo o financiamiento en su país de origen con mayor facilidad si contaban con más de una invitación para presentarse en nuestro país, así fuimos conformando diferentes festivales a los largo del país que se han vuelto nuestros cómplices para lanzar a RIZOMA “Circuito Internacional de Performance en México”, todo con la intención de brindar un espacio de creación a artistas nacionales e internacionales, crear puentes creativos entre artistas y culturas.

Cada artista podrá definir libremente si puede asistir a la totalidad de actividades o solo algunas de ellas dependiendo de la posibilidad de cada uno de ellos,

Confiamos en la posibilidad de hacer rizoma desde la performance.

¡QUE LA ACCIÓN NO PARE!

RIZOMA: Circuito Internacional de Performance en México



RIZOMA se encuentra conformado por :

Festival Internacional de Performance InSitu Chihuahua

Ciudad de Chihuahua

12 y 13 de abril de 2019

Encuentro Internacional de Performance “Performacear o Morir”

Sierra Tarahumara, Norogachi.

14 al 20 de abril de 2019

Festival Internacional Performancia

Ciudad Saltillo, Coahuila

25, 26 y 27 de abril de 2019

Festival Internacional InSitu Guanajuato

Ciudad Guanajuato

2, 3, 4 de mayo de 2019

Festival Efímero Infinito

Ciudad de México

11 y 12 de mayo de 2019

“Las multiplicidades se definen por lo externo: por la línea abstracta, línea de fuga o desterritorialización conforme las cuales transforman su naturaleza al conectarse con otras, cualquier punto del rizoma puede ser conectado con otro cualquiera”

Gilles Deleuze/Félix Guattari

Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato 2ª edición

- Actividades
- Artistas
- Iniciativas, patrocinadores, coordinación y colaboradores
- Diseño, fotografía y multimedia

Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato

Segunda edición



En Guanajuato, la organización del Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato 2ª edición queda a cargo de Dafne Valdivia Yllades, artista, investigadora y gestora de arte contemporáneo; Mafa Huerta Albarrán, gestora con experiencia en eventos de literatura y artes visuales; y Julio Sahagún Sánchez, artista, diseñador gráfico y gestor de arte contemporáneo.

El objetivo es contribuir a la difusión y producción del arte de acción y performance en la ciudad de Guanajuato a través de talleres, charlas y presentaciones de artistas internacionales y locales, apoyando asimismo la construcción de redes colaborativas de trabajo para la profesionalización del arte contemporáneo en la ciudad.

Entre los artistas invitados están:

Aor Nopawan (Tailandia) **Mongkol Plienbangchang** (Tailandia) **Rokko Juhász** (Hungria)
Beate Linne (Alemania) **Doris Steinbichler** (Austria) **Paola Paz Yee** (México)
Alex Chellet (México) **Eugenia Chellet** (México) **Magda Rivera** (México)
Gustavo Álvarez (México).

Actividades

- Presentación de las piezas performáticas de los artistas participantes en espacios públicos y privados.
- Presentación del Circuito Internacional de Performance en México RIZOMA.
- Exposición FISURA (Documentación fotográfica de performance y Arte Acción) de Antonio Juárez.
- Conversatorio “Mujeres y performance en México” moderada por Galia Goro.
- Conversatorio “El performance en Guanajuato”, dirigido por Gonzalo Bernal.
- Conversatorio por Grupo de Performance de Guanajuato.
- El taller “El cuerpo como herramienta artística”, impartido por Gustavo Álvarez.
- Tour vídeo-fotográfico.

Exposición F.ISURA Fotografía de Antonio Juárez de performance y arte acción.



Miyaki Inukai. Foto por Antonio Juárez

Con 17 años documentando mediante la fotografía los mejores performances en México y otros países, el fotógrafo Antonio Juárez edita su libro F.isuras: documentación fotográfica de performance y arte acción, en el que recopila 13 años de fotografías de este género.

Realizado y editado con recursos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el rubro de Proyectos Especiales

El volumen documenta 13 años de festivales y encuentros de performances, desde 1998 a 2010.

Su título es F.isuras... (Un juego de palabras en el que la F. representa al diafragma de la cámara fotográfica), tiene un prólogo de Víctor Muñoz y consta de 144 páginas con fotos a color de principio a fin, sin más textos que los requeridos para informar del título del performance, su autor, y el lugar y fecha de realización, así como algunos textos en inglés de Katnira Bello y Victor Muñoz.

Artistas

Internacionales

- AOr Nopawan (Tailandia)
- Mongkol Plienbangchang (Tailandia)
- Rokko Juhász (Hungria)
- Beate Linne (Alemania)
- Doris Steinbichler (Austria)
- Tomasz Szrama (Polonia/Finlandia)
- Salla Valle (Finlandia)
- Timo Viialainen (Finlandia)

Nacionales

- Paola Paz Yee (México)
- Alex Chellet (México)
- Eugenia Chellet (México)
- Magda Rivera (México)
- Gustavo Álvarez (México)

AOr Nopawan Sirivejkul Tailandia



Nopawan es un artista de performance tailandés y reside en Bangkok. Ha trabajado como gerente de proyectos del Festival Internacional de performance ASIATOPIA . Su práctica en diversos medios, desde la fotografía hasta la performance, a menudo contiene historias mixtas de belleza y desesperación en la vida y critica la violencia de la humanidad y los impulsos alienantes.

Nopawan es considerado uno de los artistas de performance tailandeses más dedicados y activos; ella ha conceptualizado y organizado su propio evento artístico de performance en Bangkok con Mongkol Plienbangchang llamado 'Blurborders' desde 2007-2010 y comienza nuevamente en 2017.

También fue invitada a unirse al festival internacional de arte en varios países [2003 - presente] México, Alemania, Polonia, Canadá, Eslovaquia, Finlandia, Ucrania, Israel, Mongolia Interior, China, Japón, Corea, Taiwán, Australia y todo el sudeste asiático.

Mongkol
PLIENBANGCHANG
Tailandia

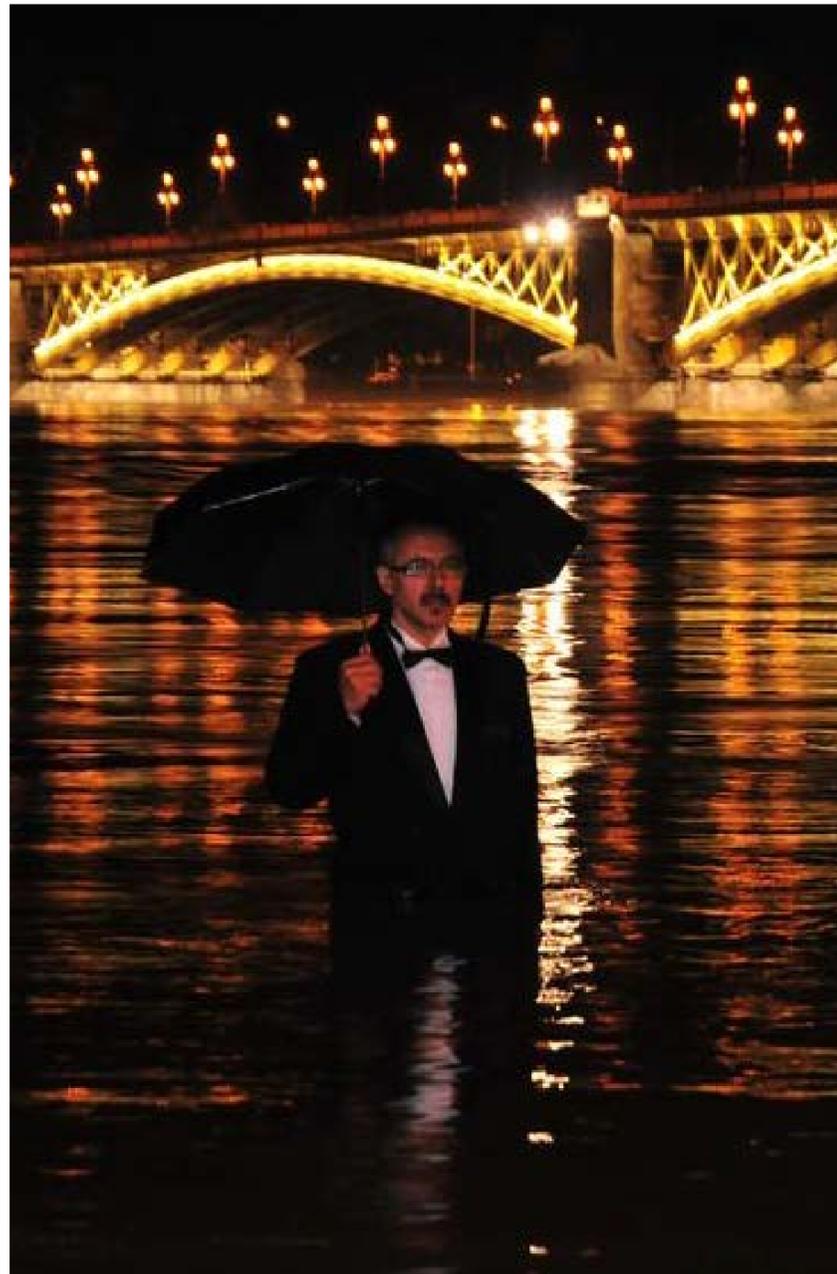


Mongkol es un pintor, poeta y artista de performance de Tailandia que ha actuado desde 1995. Forma parte del comité de ASIATOPIA y siempre ha participado en grupos de arte y movimientos sociales. Sus actuaciones suelen ser muy intensas, en su mayoría relacionadas con la esfera política de la política tailandesa y las situaciones globales.

Se ha presentado en numerosos eventos de arte y festival, tanto en Tailandia como en Asia. Tiene actuaciones en Japón, México, Australia, Indonesia, Hong Kong, Macao, Corea, Myanmar, Filipinas, Vietnam, China. También participó en el Festival Internacional de Arte 'Interakje' de Polonia en Piatrkow trybunalski y en el 8º festival internacional OPEN Performance en Pekín, China.

Rokko Juhász

Hungría



Director del Transart Communication Performance Art Festival (desde 1988 hasta la actualidad). Tiene 30 años de práctica como artista de performance, poeta, organizador. Participó en los más importantes eventos de performance sobre arte en todo el mundo desde 1988. A partir de 2009 impartió talleres de performance y cursos universitarios en todo el mundo (Chile, Israel, China, Eslovaquia, Hong Kong, India). Se enfoca en performance en espacios públicos, performance de larga duración y proyectos de performance.

Beate Linne

Alemania



Artista visual que trabaja principalmente en el campo del performance y la instalación. Además de sus trabajos en solitario, ha colaborado con varios artistas como Bálint Sombáthy, en el dúo de artistas Linne & Vaara y Black Market International. Da talleres, conferencias y festivales de performance cocurados como Transart Communication Festival y el Festival Internacional de Arte de Performance Blow! Desde 2008, sus obras de arte se presentaron en diferentes contextos en más de 20 países de todo el mundo.

El trabajo de Linne investiga los problemas centrales de la vida y la condición de ser humano mediante la creación de acciones en vivo con su cuerpo. Sus actuaciones a menudo ponen a prueba los límites corporales y mentales de sí misma, cuestionando los modales sociales y las normas de conducta aprendidas. Al usar su cuerpo como una herramienta para crear poderosas imágenes en vivo, Linne considera el performance como una oportunidad para expresarse en su examen continuo de las ideas de libertad y convencionalidad de cuerpo y pensamiento.

Doris Steinbichler

Austria



Artista de performance y curadora que viaja entre Austria y México. Su arte atraviesa géneros y se ubica entre la performance, el arte visual y el noise, la música electrónica y la improvisada libre. Como sus herramientas principales, utiliza proyectores analógicos, su voz, dispositivos de sonido y herramientas visuales para hacer visibles las contradicciones inconscientes dentro de nosotros. Esta estrategia artística es una investigación en curso en psicología experimental y chamanismo como respuesta a los problemas de salud mental en la vida urbana desde el principio hasta el siglo XXI. Ella contribuyó a la escena de arte independiente mexicana con su propio espacio de ejecución artístico "Epicentro", que organizó más de 100 espectáculos, espectáculos, instalaciones, multimedia y eventos de danza en los años 1999 a 2004. Participa con frecuencia en festivales de performance en Europa y en el extranjero.

Tomasz Szrama

Polonia/Finlandia



Szrama cambia entre múltiples disciplinas, incluyendo fotografía, video y otras obras basadas en el tiempo. Independientemente del medio, un hilo dominante, común en su trabajo es el uso de su propio cuerpo y los métodos de performance, que practica desde 1995. El rasgo característico de su trabajo es el uso de espectadores, la participación activa de la audiencia y la improvisación. . Dicha estrategia inserta sus presentaciones en la tradición de entender el performance como un proceso de arte, donde el momento mismo de la creación es esencial. Su trabajo aborda temas de viajes, confianza en las relaciones interpersonales y el potencial siempre presente de fracaso personal.

Szrama se ha presentado regularmente a nivel internacional en varios eventos y festivales en Europa, Asia, África, América del Norte y del Sur. Además, en los últimos 10 años, ha sido un activo organizador de eventos artísticos.

Salla Valle

Finlandia



Es un artista de performance con sede en Helsinki. Ha estudiado artes visuales en Art School Maa y arte en vivo en Kankaanpää Art School, donde se graduó como BA en la primavera de 2017. Su tesis fue sobre la materialidad y la inmaterialidad en el arte de performance. Hoy en día, Valle está trabajando principalmente con el performance y ha participado en el Festival y Conferencia Lapsody en Helsinki 2017, el Festival Performance Crossings en Praga, República Checa 2018 y el Festival Performensk en Minsk, Bielorrusia 2018. Valle también ha participado activamente en la organización de eventos artísticos.

Valle crea actuaciones utilizando el tiempo, el cuerpo y la presencia como sus herramientas. Se basa en una estética mínima y construye sus obras a partir de materiales simples e ideas claras utilizando entornos, infraestructura, sonido y objetos. El punto de partida de todas sus obras es la percepción subjetiva, el clima, el tema es la crisis climática o se detiene. Para ella es importante compartir el mismo tiempo y espacio con otros en una situación en vivo.

Timo Viialainen

Finlandia



Es un artista que trabaja en todos los medios posibles. Las piezas de arte de performance son siempre el sitio y la situación específica con un intento deliberado de reinventar uno mismo.

“Las imágenes que tenemos en los sueños son siempre un poco borrosas en la oscuridad en los lados de nuestra visión y lo mismo a menudo va para los recuerdos. Cuanto más se alcanzan los recuerdos en el tiempo, más se desvanecen. El fuego tiene lo mismo en efecto nuestra visión como lo hacen los sueños. Hay brillante en el centro y en los bordes se oscurece. Este tipo de luz de fuego entra en nuestra historia subconsciente y en nuestra memoria colectiva. Pero esta vieja luz cálida nos está dejando y está siendo reemplazada por un nuevo tipo de luz fría activada por la nueva tecnología. Esta nueva luz ya no tolera la oscuridad es, por lo tanto, el asesino de los sueños. Los sueños viven en el borde de la luz y la oscuridad y aquí es donde quiero estar.”

Paola Paz Yee

México



Artista visual centrado en el performance y la fotografía. Su trabajo ha sido expuesto en Europa, en países como Polonia, Alemania, Irlanda, España, Francia, Inglaterra, República Checa, Hungría y Eslovaquia. En Asia, en Beijing, en la zona de arte 798, en América Latina en países como Chile, Uruguay, Venezuela y Argentina, en el Museo de Arte Latinoamericano de Argentina, Malba. Se desempeñó como tallerista en el Museo de la Universidad de Chopo, donde participó en varias ocasiones en el festival internacional de performance, así como en el museo Ex Teresa Arte Actual. Su trabajo ha sido publicado en revistas como Geifco Action Art Magazine en Barcelona, ALZAPRIMA Magazine en Chile, catálogos V y VI de Action Art de la Universidad Autónoma de México, UNAM, en el libro Arte acción y performance en los muchos México. Libro de Josefina Alcazar. , Catálogo Kabaret Kaput. También en los programas nacionales de televisión cultural en diferentes estados de México.

Maria Eugenia Chellet

México



Estudió la licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Información en la Universidad Iberoamericana. En Londres ingresó al City Literary Institute y tomó cursos de fotografía. Cursó la maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM. Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM de 1975 al 2009.

Su obra plástica tiene que ver con el autorretrato y con imágenes del arte universal y los mass-media. Se especializa en arquetipos, prototipos y estereotipos femeninos que aplica tanto en sus investigaciones en el cómic y en la fotonovela como en el desarrollo de su trayectoria artística que incluye performance, arte objeto, instalación, videoarte, collage y electrografía.

Ha realizado exposiciones individuales en la Galería Trabant, Viena, Austria. En la Escuela Nacional de Artes Plásticas (posgrado), UNAM. Centro Cultural de Pachuca, Hidalgo. Museo de Arte Carrillo Gil. Museo Casa León Trotsky. Galería de la Rectoría. Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco. Salón de la Plástica Mexicana y una muestra retrospectiva antológica en Ex Teresa Arte Actual- INBA.

Ha presentado performances en el Museo Carrillo Gil, Museo Universitario del Chopo, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de San Carlos, Museo del Arzobispado, Ex Teresa Arte Actual, Casa Talavera y en el Grace Exhibition Space en New York, USA. También ha realizado performances en espacios público y alternativos.

Alejandro Chellet

México



Es un artista multidisciplinario que trabaja con los principios básicos de la existencia fuera de lugar en el contexto político y ambiental de las sociedades urbanas que resultan en la pérdida de conexión con la Naturaleza y sus ciclos de vida. Su práctica artística incorpora su propio cuerpo y la audiencia, el espacio público y la arquitectura, centrándose en crear conciencia sobre cómo pertenecemos a Gaia, un organismo más amplio, un ecosistema planetario que nos permite tener un cuerpo alimentado por la luz solar, hecho de la tierra y animado. minerales También es un practicante social que desarrolla proyectos funcionales y educativos en las redes culturales y permaculturales, interactuando con individuos y colectivos en comunidades alternativas como squats, ecologistas, centros de artistas, activistas, galeristas, empresarios culturales y chamanes. Su trabajo se ha mostrado en América y Europa, particularmente con proyectos de performance e intervenciones urbanas en Nueva York, Londres, Sao Paulo y Ciudad de México.

Gustavo Álvarez

México



Álvarez juega con silencios rotos, utilizando el performance como un espacio ritual (espacio liminal) donde los espectadores se enfrentan a situaciones generadas en la acción, animándoles siempre a participar directamente en la acción, proponiendo una creación conjunta, creando una atmósfera con el permiso y participación de los que se ven involucrados en la performance; logrando crear lo que Hakim Bey denomina Zonas Autónomas Temporales, en las que las reglas convencionales de intercambio y etiqueta son al menos cuestionadas o bien completamente abolidas.

Álvarez acciona en el espacio público de manera muy efectiva, juega con habilidad con las fronteras entre lo privado y lo público, tensiones entre lo que debe permanecer privado y lo que es perfectamente apropiado para desahogarse en un ámbito público. Sus acciones están destinadas a transcurrir en una especie de rito de paso para el presente y el mismo performer.

Le gusta interactuar con la gente ya sea en el espacio público, galerías e incluso museos, pero prefiere encontrarse con espectadores inesperados o “audiencias accidentales”, en cada una de sus acciones deja restos (objetos simbólicos) que se están convirtiendo en instalaciones a manera de altares.

Álvarez implementa en su discurso performativo herramientas que vienen desde la antropología simbólica, jugando con una resignificación del espacio donde acciona la utilización de objetos a manera de símbolos propios y de un imaginario colectivo, lo que le permite tejer una acción donde “el otro” juega un papel activo dando lugar a un proceso dialógico.

Magda Rivera

México



Psicóloga de formación, identificada con la teoría Gestalt, desde hace 10 años colabora en Cosmos Factory, espacio de acción transdisciplinaria, hace de sus acciones una extensión del espacio onírico y simbólico recurriendo al performance para potencializar los arquetipos del subconciente. Es organizadora del Encuentro intercultural de arte acción Performancear o Morir y ha participado en eventos como Bienas Internacional Horas Perdidas, Encuentro Internacional de Performance InSitu Chihuahua.

Iniciativas, patrocinadores, coordinación y colaboradores

- Aparato de Arte
- Espacio Mutante
- Cosmos Factory
- Grupo de Performance de Guanajuato
- Obra Negra
- Coordinación
- Colaboradores
- Patrocinadores

Cosmos Factory

f /cosmossfactory



Desde hace diez años Cosmos Factory realiza y colabora en diversos proyectos artísticos enfocados a promover un diálogo directo con el discurso del arte contemporáneo, tales como el Diplomado de Arte Actual (Ciudad Juárez) , Arte a las calles (Chihuahua), El Encuentro Binacional de Arte Actual (Ciudad Juárez), El Encuentro de Arte Acción Performancear o Morir (Sierra Tarahumara), Festival Internacional de Performance Performancia (Saltillo) Festival Internacional de Performance Insitu Chihuahua e InSitu Guanajuato.

Cosmos Factory también ha venido realizando actividades que vincula el arte y la antropología, tal es el caso de El Encuentro Intercultural Performancear o Morir en la Sierra Tarahumara y Antropoarte, proyecto que nace del interés compartido entre antropólogos de Noruega, Brasil, México y artistas de España, México, Suecia, Noruega, Francia; con la intención de crear un programa de participación a lo largo del año en el que se resalten los puntos de encuentro entre la antropología y el arte.

Cosmos Factory está conformado por Magda Rivera y Gustavo Álvarez.

cosmosfactory

Aparato de Arte

www.aparatodearte.com

[f /aparatodearte](https://www.facebook.com/aparatodearte)



Aparato de Arte es un centro multidisciplinario de profesionalización para los trabajadores de arte contemporáneo. Somos una comunidad de personas interesadas en la creación, investigación, gestión y difusión de la expresión artística actual.

Aunque sabemos que el acto creativo es espontáneo, creemos que nuestra práctica artística puede ser dirigida. Queremos crear nuevos modos de relacionarnos, profesional y personalmente, para conformar comunidades creativas que nos permitan vivir (d)el arte.

Tenemos como objetivos:

1. Conectar desde la ciudad de Guanajuato el intercambio y el diálogo internacional en el terreno de las artes.
2. Fortalecer la escena local de Guanajuato a través de un proceso de diagnóstico, capacitación, vinculación y difusión de las iniciativas artísticas independientes.



Foto por MaFaHa

Espacio Mutante

www.espaciomutante.com

[f /espaciomutante](https://www.facebook.com/espaciomutante)



Desde 2015 se han desarrollado diversas actividades: producción de obra, talleres, exposiciones multidisciplinarias y experimentación en distintas ramas del arte. Es un espacio abierto al público en donde las personas tienen acercamientos a diferentes técnicas artísticas y se ven expuestos a obra que se realiza in situ o viene de fuera. La enorme mayoría de las actividades han sido gratuitas. Un grupo de compañeros, ahora colegas, nos juntábamos a celebrar la vida y también a hacer arte.

Aquí nació el concepto con el que nos identificamos de arte colectivo anónimo, de cuyas iniciativas se desprenden muchos de los proyectos que desarrollamos en el lugar y extramuros.

Espacio Mutante es actualmente dirigido por Julio Sahagún y Sofía Méndez Pacheco.

“Ahí donde uno pierde la cabeza
Y surge el animal que vomita libertad.”

Egon Monsiváis

espacio
[Mutante]

Obra Negra

f /obranegra2000



Obra Negra es un espacio fundado por Leonardo Velázquez, artista y gestor cultural. Abrió sus puertas a mediados del 2017 con el objetivo de ofrecer una plataforma para el diálogo, la reflexión, la muestra de procesos y la producción de discursos artísticos. A diferencia de la mayoría de los espacios oficiales en Guanajuato que se dedican a la difusión cultural, Obra Negra pretende ser un espacio autónomo y de exploración constante en torno a las implicaciones de la práctica actual del arte. Asimismo, responde a la falta de espacios para mostrar arte contemporáneo en la ciudad y a una inquietud por descentralizar el arte, considerando, antes que todo, la presencia de artistas locales y artistas invitados de la zona bajo-occidente.

Por otro lado y con el interés de activar constantemente el espacio, surge el Programa de Producción Artística PROA a inicios del 2018 que es una programa educativo auto-formulable dirigido a artistas que se consideren en formación constante. Este programa está compuesto por bloques de trabajo donde, a lo largo de seis meses, contamos con la presencia de artistas invitados procedentes de otros municipios o estados que proponen dinámicas de creación artística. Actualmente Enrique López Llamas y Cosa Rapozo, una servidora, nos encargamos de coordinar la tercera generación del PROA.

OBRA
NEGRA

Obra de Aida Polette Suárez y Freyda Adame

Iniciativas, patrocinadores, coordinación y colaboradores ·  · 34

Grupo de Performance de Guanajuato

f : Performance en Guanajuato



Inició en octubre de 2018 con la intención de crear un espacio de exploración corporal, artística y creativa que tiene como eje central el arte de performance, disciplina que hasta hace poco tiempo, no había sido explorada en la ciudad de Guanajuato.

Nuestras sesiones combinan ejercicios físicos, de composición visual, de energía en el espacio, de recreación de nuestros cuerpos mediante objetos, algunos ejercicios de pedagogía radical de La Pocha Nostra y propias, encaminado a detonar reflexiones entorno al ser y la sociedad.

Los objetivos de Grupo de Performance de Guanajuato son el llevar a cabo una práctica del performance, que más gente conozca sobre este tipo de arte, el uso de espacios públicos para el arte y la creación de material intelectual sobre dicha materia.

Grupo de Performance
de Guanajuato

Raúl Hernández. Foto por Freyda Adame

Coordinación



Gustavo Álvarez

Nació en la Ciudad de México, egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia en Antropología Social, inició su labor performativa en el año 2000, Álvarez es reconocido dentro del Circuito Internacional del Performance con participaciones en los principales festivales de Chile, Colombia, Canadá, Italia, Francia, Noruega, Suecia. Le interesa la pedagogía del performance concentrándose en los procesos de transformación de los participantes desde una visión transdisciplinaria. Es curador de los encuentros de performance más importantes del norte de México “Performear o Morir” en la Sierra Tarahumara “In Situ” en la ciudad de Chihuahua y “Perfo Juárez” en Ciudad Juárez.

Julio Sahagún Sánchez

Mi producción artística es primordialmente escultórica, utilizo diversas técnicas y materiales, principalmente representando/me a través de la figura humana. En mi producción actual me gusta incorporar diferentes disciplinas como pintura, collage, performance, fotografía y experimentación con iluminación LED. Fundé Espacio Mutante en 2015 con la intención de generar un espacio abierto donde artistas y no artistas podemos expresarnos con libertad, a la vez que se trabaja en la formación de públicos entre los vecinos. En los últimos años he encontrado un profundo gusto por el arte colectivo anónimo, a través del cual acciono con frecuencia por medio de diferentes iniciativas y proyectos.



Coordinación



Dafne Valdivia Yllades

Artista y gestora independiente. Estudió la maestría en artes de la Universidad de Guanajuato. Ha participado en más de una docena de exposiciones colectivas en varias ciudades del país y ha presentado su obra individualmente en distintos espacios institucionales de Guanajuato. Se ha desempeñado brevemente como curadora, y se ha encargado de la organización y montaje de exposiciones para colectivos locales y nacionales.

En los últimos años ha enfocado su trabajo a la investigación de arte contemporáneo, con especial interés en el arte del espacio y, más recientemente, sobre temas de gestión cultural. Actualmente es directora del centro de profesionalización en arte contemporáneo Aparato de Arte, en Guanajuato, Gto., México.



María Fernanda Huerta Albarrán (MaFaHa)

María Fernanda Huerta Albarrán docente, escritora, editora y colaboradora del centro de arte contemporáneo Aparato de Arte, en Guanajuato, Gto., México. Estudió la licenciatura en Letras Españolas en la Universidad de Guanajuato. Ha sido docente, de nivel medio superior, en distintas instituciones; pseudo guionista; escritora en tiempos libres; editora y correctora de estilo. Le interesa el teatro, la ilustración, la pintura y fotografía. Le gustan las recomendaciones de libros, música y películas; todo lo que pueda llevarla a nuevos sitios.

Colaboradoras



Sofía Méndez Pacheco

Dedico mi tiempo al estudio y práctica del dibujo. Gusto por leer y comprender el mundo a través de la redacción. Comienzo mi práctica de performance junto a mi padre, director de teatro en Zamora Michoacán, y continúo como partícipe en el Grupo de Performance en Guanajuato, enfocándome en la comprensión del movimiento corporal. Me interesa crear escenarios manipulando elementos dispuestos en espacios diversos. Colaboro en la dirección de Espacio Mutante. Acciono constantemente con arte colectivo anónimo. En equipo con Julio Sahagún Sánchez creamos el colectivo Trígono y la Agencia de Exploración Espacial, de donde deviene el proyecto Asteroides9683.

Freyda Adame

Oriunda de Tamaulipas, licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato, donde descubrió su gusto por la fotografía y afianzó su pasión por los colores. Fue co-directora y miembro fundador del Circuito Independiente de Arte en Guanajuato. Ha continuado su aprendizaje en talleres de danza, performance, clown, meditación y cualquier enseñanza enriquecedora para su labor artística. Ha impartido talleres de performance y expuesto su obra individual y en colectivos.

Su obra gira entorno al cuerpo, al movimiento, las sutilezas de la vida y en los por qué del comportamiento humano.

Actualmente es directora de Grupo de Performance de Guanajuato.



Patrocinadores

El Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato surge como una iniciativa por parte de artistas, grupos y espacios independientes.



cosmosfactory

Grupo de Performance
de Guanajuato

Si usted, su marca o negocio quiere patrocinar en especie o monetariamente esta iniciativa le agradeceremos profundamente se comuniquen con nosotros al teléfono **473 139 10 78** o al correo electrónico **insitu.gto@gmail.com**

Diseño, fotografía y multimedia

- Publicidad para redes sociales y medios impresos y digitales
- Repositorio fotográfico de uso libre

Logotipo y publicidad para medios impresos y digitales

Festival Internacional de Performance

insitu

Guanajuato
2ª edición

Última sede de
RIZOMA
CIRCUITO INTERNACIONAL
DE PERFORMANCE EN MÉXICO



2, 3 y 4 de mayo de 2019

Guanajuato, Gto.

Acción en espacios públicos y espacios de arte

Talleres * Conversatorios * Fotografía y video

Convocatoria e información
para artistas, fotógrafos,
videoastas y entusiastas
del performance
www.espaciomutante.com/insitu

[f](https://www.facebook.com/insitugto) [i](https://www.instagram.com/insitugto) /insitugto
insitu.gto@gmail.com



Festival Internacional de Performance

2 al 4 de mayo
2019

insitu

Guanajuato
2ª edición

Última sede de
RIZOMA
CIRCUITO INTERNACIONAL
DE PERFORMANCE EN MÉXICO

BASES

Las propuestas y documentación deberán ser enviadas en formato PDF al correo: insitu.gto@gmail.com

El archivo no deberá exceder los 5 MB y deberá incluir:

Una breve semblanza del artista o colectivo, especificando la ciudad del estado de Guanajuato en la que realizan su producción. Justificación y descripción detallada del proyecto a presentar. Documentación de trayectoria, ya sea con imágenes de registro de presentaciones anteriores o bien por medio de enlaces a material audiovisual en alguna plataforma online. Especificaciones de producción (detallar si la obra es para espacio público o de interior, requerimientos de sonido o proyección, etc.).

Todas las obras deberán ser originales aunque podrán haber sido exhibidas con anterioridad o publicadas en medios impresos o digitales.

Los costos derivados de transporte, hospedaje y producción deberán ser cubiertos por los artistas. El Festival internacional de performance InSitu Guanajuato 2a edición podrá expedir cartas de invitación para gestión de recursos a los artistas que la soliciten.

Al participar en la presente convocatoria, y en caso de ser seleccionados, los artistas y colectivos otorgan su autorización para el registro de la pieza y difusión de las imágenes resultantes durante la duración del festival y después de su clausura para los fines que el comité organizador considere convenientes.

La fecha límite de recepción de propuestas será el **domingo 10 de marzo.**

Los artistas seleccionados serán notificados por correo electrónico a más tardar el **martes 26 de marzo.**

[f](https://www.facebook.com/insitugto) [i](https://www.instagram.com/insitugto) /insitugto
insitu.gto@gmail.com
www.espaciomutante.com/insitu

Invitan:



Grupo de Performance de Guanajuato

Festival Internacional de Performance

insitu

Guanajuato
2ª edición

Última sede de
RIZOMA
CIRCUITO INTERNACIONAL
DE PERFORMANCE EN MÉXICO



2, 3 y 4 de mayo de 2019

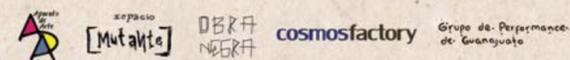
Guanajuato, Gto.

Acción en espacios públicos y espacios de arte

Talleres * Conversatorios * Fotografía y video

Convocatoria e información
para artistas, fotógrafos,
videoastas y entusiastas
del performance
www.espaciomutante.com/insitu

[f](https://www.facebook.com/insitugto) [i](https://www.instagram.com/insitugto) /insitugto
insitu.gto@gmail.com



Use un lector de códigos QR para acceder a las imágenes o haga click aquí.

Repositorio fotográfico de uso libre

Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato 2ª edición pone a la disposición de los medios un repositorio fotográfico del cual podrán extraer material para publicar de forma impresa y digital. Solicitamos que se conceda el crédito correspondiente de textos y fotografías.



Use un lector de códigos QR para acceder a las imágenes o haga click aquí.



Foto: Jonás Acosta

“El performance, como acto de intervención efímero, interrumpe circuitos de industrias culturales que crean productos de consumo.”

Diana Taylor y Marcela Fuentes, Estudios Avanzados de Performance



Sofía Méndez Pacheco. Foto: Francisco Tapia

Festival Internacional de Performance



Guanajuato

2ª edición

**2, 3 y 4
de mayo
de 2019**

Guanajuato, Gto.

 **insitu.gto@gmail.com**

  **/insitugto**

 **473 139 10 48**

GRACIAS