
PROGRAMA DE RESIDENCIAS

ARTIST RESIDENCY PROGRAM



Producción e Investigación en Arte Contemporáneo

Contemporary Art Production and Research

2019

Convocatoria permanente
para residencias mensuales
en la ciudad de Guanajuato, México.

Versión en español: páginas 5 a 20

Open Call
Monthly residencies
Guanajuato, México.

English version: pages 21 to 37

Índice / Index

Sobre Aparato de Arte	5
Sobre la sede	6
Sobre la residencia	8
Calendario mensual de residencias.....	9
Actividades a realizar.....	9
Clases de Español.....	10
Condiciones de Participación.....	11
Cómo postularse a la residencia	12
Sobre la Ciudad de Guanajuato	13
Ciudad de Festivales	14
Ciudad Universitaria	15
Asesores	16
Coordinadoras de la Residencia	19
About Aparato de Arte	22
About our site	23
About the Residencies	25
Monthly Schedule.....	26
Activities during the residency	26
Spanish Classes.....	28
Participation Terms.....	28
How to apply for residency.....	29
About Guanajuato City	30
City of Festivals	31
University Town	32
Advisers	33
Residency's Coordinators	36
Enlaces de Interés / Web Links	38

VERSIÓN EN ESPAÑOL



Sobre Aparato de Arte

Aparato de Arte es un centro multidisciplinario de profesionalización para los trabajadores de arte contemporáneo. Somos una comunidad de personas interesadas en la creación, investigación, gestión y difusión de la expresión artística actual.

Aunque sabemos que el acto creativo es espontáneo, creemos que nuestra práctica artística puede ser dirigida. Queremos crear nuevos modos de relacionarnos, profesional y personalmente, para conformar comunidades creativas que nos permitan *vivir (d)el arte*.

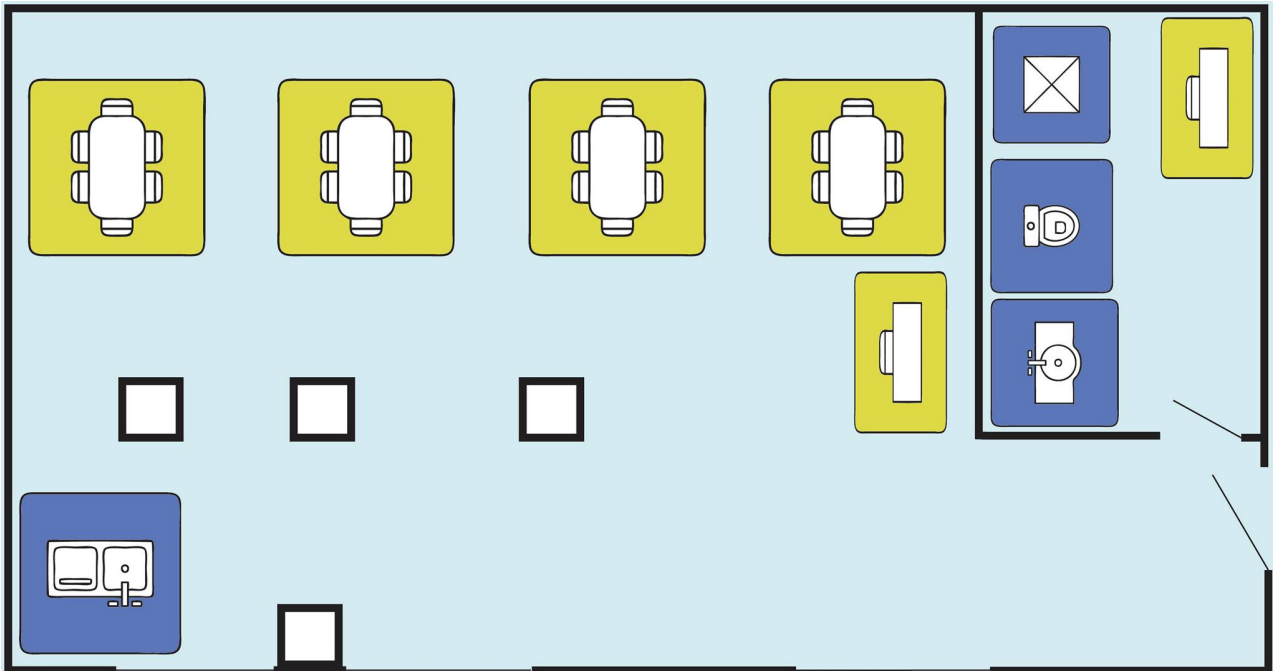
Tenemos como *objetivos*:

1. Conectar desde la ciudad de Guanajuato el intercambio y el diálogo internacional en el terreno de las artes.
2. Fortalecer la escena local de Guanajuato a través de un proceso de diagnóstico, capacitación, vinculación y difusión de las iniciativas artísticas independientes.

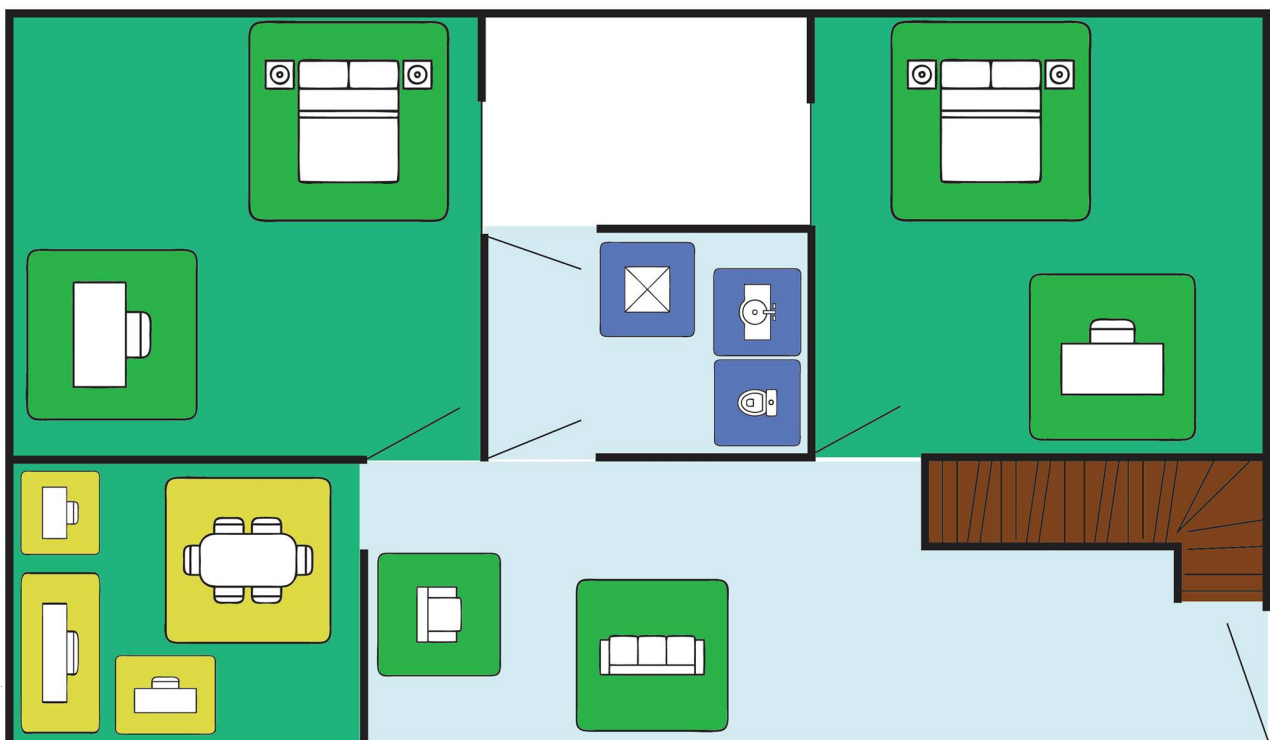


Sobre la sede

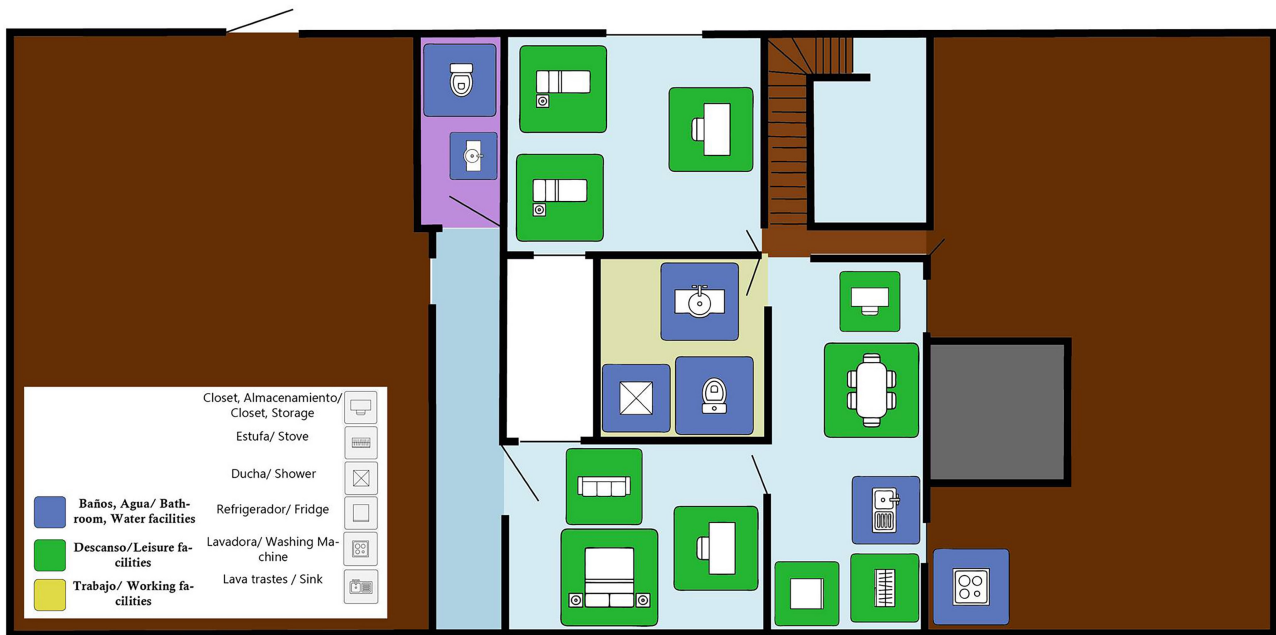
Aparato de Arte tiene su sede en una casa de tres pisos, ubicada en el barrio fundacional de Pastita, uno de los más antiguos de la ciudad. Localizada a las orillas del centro histórico, la casa se encuentra a poca distancia de la zona de galerías, museos y gestiones autónomas de arte, así como bares, plazas, edificios históricos y otros atractivos turísticos.



El espacio de la sede está dividido en áreas privadas y espacios públicos. El área privada está dedicada a los residentes, con una capacidad para hasta 4 personas en habitaciones individuales o compartidas. Cuenta con cocina, comedor, una pequeña sala de estar, biblioteca con espacio de trabajo, y una terraza amplia con área de lavandería.



Las áreas públicas son donde se llevan a cabo las actividades del centro y corresponden a una sala de conferencias o talleres y un foro al aire libre.



Sobre la residencia

El programa permanente de residencias en *Aparato de Arte* está estructurado en tres modalidades: investigación, producción, e inmersión en el arte y la cultura mexicana. Nuestra residencia es un lugar de encuentro para los interesados en la discusión, el estudio y desarrollo del arte contemporáneo en América Latina, así como una oportunidad de vinculación con artistas y organizaciones locales.

El formato de la residencia es multidisciplinario por lo que se puede participar con proyectos de artes plásticas, artes escénicas, música, cine, literatura, etc. Igualmente, es posible postular proyectos colaborativos que pretendan desarrollarse en equipo.

Las modalidades de investigación y producción están dirigidas a artistas, curadores, historiadores de arte, gestores, académicos, profesores de arte y otros agentes culturales de todas las nacionalidades que quieran desarrollar un proyecto personal en la sede de *Aparato de Arte* en Guanajuato, México.

Tanto en el área de investigación como en la de producción, los residentes podrán contar con el apoyo de asesores locales con los que estarán en posibilidades de intercambiar ideas y experiencias para la construcción y desarrollo de su proyecto.



La modalidad de inmersión en la cultura mexicana está dirigida al público en general que quiera tener una experiencia de contacto directo con la cultura y tradiciones mexicanas. Es una residencia de formato más libre en la que no se requiere el desarrollo de un proyecto de investigación o producción.

Calendario mensual de residencias

La solicitud de residencia puede ser enviada en cualquier momento, tomando en consideración el siguiente calendario para las fechas de su estancia.

2019 (primer semestre)						
Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Fechas	7-27	Sin fechas disponibles	11-31	8-28	Sin fechas disponibles	3-23

2019 (segundo semestre)						
Mes	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Fechas	8-28	5-25	2-22	7-27	1-21	2-22

Actividades a realizar

Modalidad de Investigación:

Presentación de *Aparato de Arte*, metodología de trabajo y calendario de trabajo.
Presentación de proyecto y portafolio.
Seminario de metodologías de investigación.
Trabajo del residente.
Visita a espacios de arte y/o asesores.
Reuniones de equipo y guion de presentación.
Presentación pública de resultados.

Modalidad de Producción:

Presentación de *Aparato de Arte*, metodología de trabajo y calendario de trabajo.
Presentación de proyecto y portafolio.
Seminario de metodologías de investigación para la producción artística.
Trabajo del residente.
Visita a espacios de arte y/o asesores.
Reuniones de equipo y guion de presentación.
Presentación pública de resultados en formato *open studio* o *one-day show*.

Modalidad de inmersión al arte y la cultura mexicana:

Presentación de *Aparato de Arte*.
Seminario sobre cultura mexicana.
Asistencia para organizar un calendario personal de visitas a museos y ciudades históricas aledañas.
Clases intensivas de español. (Opcional)
Degustación de mezcales curados. (Opcional)

En todas las modalidades, los fines de semana quedan libres con la intención de permitir al residente conocer más de la ciudad y sus alrededores, socializar con otros artistas de la escena local, o bien adelantar su proyecto de investigación o producción de manera autónoma.



Clases de Español

Durante su estancia, los residentes tendrán la posibilidad de asistir a clases intensivas de español en la Escuela Mexicana, una escuela de español e inglés en convenio con Aparato de Arte, ubicada en una de las calles más famosas y coloridas del centro de Guanajuato. La Escuela Mexicana cuenta con veinte años de experiencia en la enseñanza del español y es un lugar de encuentro para las personas interesadas en mejorar su dominio del idioma. El programa de los cursos es muy flexible, pudiendo incorporarse los alumnos en cualquier momento o incluso eligiendo la opción de clases privadas.

El costo de las clases de español no está incluido en el precio de la residencia. Para más información sobre la Escuela Mexicana, sus programas y costos, visitar:

<http://www.escuelamexicana.com>

Condiciones de Participación

Participantes: hasta 8 personas por mes.

Idiomas: Se atiende a los residentes en español o inglés, o en nivel intermedio de francés e italiano.

Temas de investigación sugeridos (pero no limitados a):

- Nuevas posibilidades de exhibición.
- El arte y su relación con otras disciplinas. Ej. Naturaleza, ciencia, moda, tecnología, etc.
- El arte en entornos no hegemónicos.
- Arte y contenidos sociales. Ej. Procesos identitarios, comunidad, arte y feminismo, arte y colectivos LGBT, etc.

Cuota de participación en residencia mensual:

\$950 USD (novecientos cincuenta dólares americanos)

Para residentes provenientes de otros estados de la República Mexicana: \$15,000 MXN (quince mil pesos mexicanos)

Incluye:

- Tour de bienvenida por el centro de la ciudad
- Alojamiento por 20 días y 20 noches en habitación compartida
- Desayuno continental de lunes a viernes
- Uso de espacios comunes (cocina, comedor, baño, sala de estar, terraza, área de lavandería)
- Uso de biblioteca
- WiFi
- Tutorías con asesores de su área de investigación
- Asistencia técnica y la posibilidad de visitar instalaciones de artistas colaboradores para la producción de obra.

No incluye:

- Transporte
- Seguro médico
- Comidas extra

Cómo postularse a la residencia

- 1- La postulación se realiza a través del formulario online que podrá encontrarse en <https://www.aparatodearte.com/residencias> o en <https://goo.gl/forms/g2H4uqlxLbE0UKFo2>
- 2- Los participantes seleccionados serán informados via e-mail, incluyendo los detalles de forma y fecha de pago.
- 3- Los artistas elegidos deberán cubrir el 100% del costo de la estancia previo a su arribo, pudiendo realizarlo en dos pagos diferidos. El pago deberá hacerse a través de formatos de pago de PayPal que serán enviados al correo electrónico que el residente proporcione. La participación de cada seleccionado se considerará confirmada una vez realizado el depósito de al menos el 50% del costo de la estadía.
- 4- Es posible extender cartas de invitación a los seleccionados que las soliciten para que gestionen fondos de apoyo para su participación.
- 5- Se extenderán certificados de participación a todos los residentes inscritos en las modalidades de investigación y producción.

Sobre la Ciudad de Guanajuato

La ciudad de Guanajuato, capital del estado del mismo nombre, es una ciudad universitaria y turística con intensa vida cultural. Se ubica en el corazón de México, a 20 minutos del Aeropuerto Internacional del Bajío y a cuatro horas en auto de la Ciudad de México y la ciudad de Guadalajara.

Denominada “Capital Cultural de México” y “Capital Cervantina de América”, Guanajuato fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en 1988. Fue nombrada como “El Destino Turístico más Confiable de México 2014, 2015 y 2016” por la revista *Selecciones del Reader’s Digest*. El sitio web *Lonely Planet* la enlista como una de las mejores 10 ciudades a visitar en 2018.



De importante pasado minero, Guanajuato fue de gran relevancia durante la Guerra de Independencia y más adelante fue, durante un breve periodo, la capital del país a mediados del siglo XIX. Su configuración en callejones, calles subterráneas y túneles hacen de esta ciudad un atractivo único en el mundo. Destacan entre sus peculiaridades el Museo de las Momias, compuesto por una colección de cuerpos momificados extraídos de panteones aledaños; el Museo Casa Diego Rivera, lugar de nacimiento del reconocido muralista y que alberga un interesante acervo de su obra.

Guanajuato está rodeado de lugares muy llamativos a los que fácilmente se puede hacer una visita en fin de semana, como son la Sierra de Santa Rosa, un sistema montañoso cubierto de bosque templado de gran biodiversidad, en donde pueden realizarse caminatas y actividades de ecoturismo a menos de treinta minutos del centro de la ciudad.



Igualmente, a poco más de una hora de viaje se encuentra San Miguel de Allende, un hermoso poblado colonial que ofrece gastronomía, galerías de arte y festivales. A una hora se encuentra la ciudad de Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional y famosa por su cerámica y sus helados de sabores exóticos.

El clima de Guanajuato es generalmente templado debido a su ubicación en las montañas (elevación de 2,145 metros o 7,037 pies sobre el nivel del mar). El promedio alto en los meses de verano es de alrededor de 26° C (o 79° F) y el mínimo promedio es de 14° C (o 58° F) en diciembre y enero. Con un promedio anual de alrededor de 19° C (o 66° F). El mes más lluvioso es julio y el más árido es marzo.

Ciudad de Festivales

Guanajuato es sede de una gran cantidad de festivales culturales y artísticos. Destaca entre ellos el Festival Internacional Cervantino, que es el festival artístico y cultural más importante de México y Latinoamérica. Se realiza durante tres semanas del mes de octubre en distintas sedes, con un programa de variadas interpretaciones musicales, artísticas y escénicas, así como talleres, cursos y exposiciones. Cada año hay un país invitado de honor, que participa con una muestra de su arte y su cultura, así como un estado mexicano que trae consigo un atisbo de sus tradiciones y costumbres. El Festival tiene su antecedente en la década de 1950 con la puesta en escena de los “Entremeses” de Miguel de Cervantes en las plazas de la ciudad, iniciados por Enrique Ruelas. Desde entonces ha crecido hasta convertirse en uno de los cuatro mayores festivales de su género en el mundo.

De gran importancia es también el GIFF (*Guanajuato International Film Festival*), que es el festival de cine más grande de México. Se realiza durante el mes de julio en las ciudades de San Miguel de Allende y Guanajuato, con un extenso programa gratuito de proyecciones, talleres, conferencias y conciertos. Este festival ha contado

con invitados especiales de renombre como Tim Burton, Alejandro González Iñárritu y Peter Weir, entre otros.

Existe además en Guanajuato una amplia oferta de festivales independientes; entre ellos el festival internacional de artes escénicas *A Escenabierta*, el Festival Internacional de Actores Urbanos, o la Clínica Intensiva de Jazz.

Ciudad Universitaria

La Universidad de Guanajuato es la institución de educación superior más importante del estado. Desde la primera mitad del siglo XIX, siendo aún un colegio de enseñanza superior, contaba ya con la Academia de pintura, escultura y arquitectura, siendo una de las carreras más antiguas de la institución. En 1945 el Colegio del Estado se convierte en Universidad y en 1952 se crea la Escuela de Música, la Orquesta Sinfónica y la Escuela de Arte Dramático, esta última constituyó un antecedente fundamental para la puesta en escena de los Entremeses Cervantinos, germen del Festival Internacional Cervantino.

Actualmente, en el campo del arte, cuenta con las licenciaturas de artes visuales, digitales, escénicas, música, arquitectura y diseño. Igualmente, a nivel posgrado cuenta con los programas de maestría y doctorado en artes.

En 2017 se ha creado la Compañía de Artes del Campus Guanajuato, con propuestas de música y artes escénicas.



Aseores

Benjamín Valdivia (*Literatura, Estética, Filosofía del arte*)



Es Miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Es Doctor en Humanidades y Artes (UAZ); también cuenta con estudios de doctorado en Filosofía (UNAM) y en Educación (UG). Es profesor en la Universidad de Guanajuato, de cuya Junta Directiva ha sido miembro y en la que actualmente es coordinador de asesores del Rector General. Ha desempeñado labores en universidades de Canadá, Estados Unidos y España.

Es Investigador Nacional de nivel II en el Sistema Nacional de Investigadores y ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las

Artes, en México

Es autor de medio centenar de libros publicados en los géneros de poesía, novela, cuento, teatro y ensayo, tanto académico como literario. Se han publicado múltiples traducciones que ha realizado desde el inglés, francés, portugués, italiano, alemán y latín para diversos medios mexicanos y extranjeros. Otras de sus prácticas artísticas son la música, la fotografía y el teatro.

Entre sus textos sobre temas culturales destacan: “Algunos criterios teóricos para la formulación de políticas culturales”; “Aculturación de la contracultura”; “Concepto, público y meta-artisticidad”; “Cuerpo, tecnología y poder”; “Sensibilidad y políticas de la sensación”.

Más detalles en el sitio www.valdivia.mx

Eugenia Yllades (*Textil y fibra contemporánea, Multidisciplina plástica*)



Originaria de Guanajuato, México, cuenta con estudios de Licenciatura y Maestría en Historia, y de Licenciatura en Filosofía. Es doctora en Artes Visuales e Intermedia, por la Universidad Tecnológica de Valencia, España.

Su área de especialidad es el arte textil y de la fibra, acerca del cual ha realizado investigación tanto de su expresión tradicional como de su lugar en el arte contemporáneo, siendo autora de los libros *Telares y tejedores* y *El Textil contemporáneo. Introducción a sus lineamientos estéticos*

Su creación textil ha sido expuesta en galerías de México y de Estados Unidos. También se ha desempeñado en otras artes como la fotografía, el teatro y la poesía, habiéndose publicado en este género su libro *Corazón del viandante*.

Alberto Castañeda (*Artes escénicas, Teatro*)



Tiene estudios en Psicología Clínica por parte de la Universidad Autónoma de Querétaro, es licenciado en Filosofía con especialidad en Estética y Filosofía del Arte de la Universidad en Guanajuato, así como Maestro en Artes por parte de la misma universidad.

Ha impartido diferentes cursos, conferencias y talleres. Desde 2009 desarrolla el taller de investigación escénica con la compañía Teatro Anda Sin Zapathos, en donde también se desempeña como actor, director y dramaturgo. En 2014 realizó una estancia de investigación con apoyo de CONACYT en la maestría en Artes Escénicas de la UNICEN, Tandil, Buenos Aires, Argentina asesorado por Jorge Dubatti,

y trabajó con maestros como Gonzalo Alfonsín y Julia Lavatelli.

Ha sido actor en diferentes compañías de teatro en Querétaro y Guanajuato, así como actor en cortometrajes. Ha musicalizado diversos proyectos teatrales así como trabajado en el área de tramoya e iluminación.

Ha sido corresponsal para cobertura del Festival Internacional Cervantino por parte de periódicos como *El informador* e *Impulso* de Moreleón, y revistas como *El Topo* de Valparaíso, Chile y *Revista Golf* de Guanajuato.

Desde 2011 es socio en Teatro Anda Sin Zapathos AC y director de Contenidos y Programación del Festival Internacional *A Escenabierta*. Además de ser docente en la carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato desde 2016.

Marleen Velázquez (*Artes escénicas, Teatro*)



Es licenciada en Filosofía por parte de la Universidad de Guanajuato. Su tesis de grado versó sobre la noción de percepción inmersa en la *hiperrealidad* o realidad virtual a partir de la obra de Jean Baudrillard. Asimismo, es maestra en Filosofía por parte de la misma universidad en donde fue becaria del programa CONACyT para realizar la investigación *Consideraciones sobre el Eterno Retorno en Friedrich Nietzsche*.

Realizó una estancia académica en la Universidad Autónoma de Zacatecas bajo la dirección del Dr. en Filosofía Sergio Espinosa Proa, con el apoyo de Becas Mixtas Nacionales CONACyT y Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado de la Universidad de Guanajuato. Ahí realizó el diplomado *Filosofía del arte: de la*

Prehistoria a la Posmodernidad impartido por el Dr. Sergio Espinosa.

Además, es actriz, directora y dramaturga en la compañía Teatro Anda Sin Zapathos desde su formación en 2007, en donde también se realiza investigación teatral y se imparten talleres a especialistas y público en general. Es socia en Teatro Anda Sin Zapathos AC desde su fundación en 2011 y directora desde 2014 del Festival Internacional de Artes Escénicas *A Escenabierta*, en donde lleva a cabo labores de gestión y relaciones públicas.

Es directora de prensa de la Revista cultural *G_lfa* y corresponsal ininterrumpida de las ediciones del Festival Internacional Cervantino desde 2010.

Omar Córdova (*Música, Improvisación*)



Músico de origen guanajuatense fundador y actual director de la “Clínica Intensiva de Jazz en Guanajuato”, proyecto a partir del cual conforma y dirige los siguientes grupos: “Orquesta Juan de los Reyes y su Bandototota de Jazz de Guanajuato”, “Amarillo Ébano”, “Cuarteto Tortuga” y “La Comadreja Dixieland Jazz Band”.

Miembro fundador e intérprete de los ensambles “RAAK” y “PROYECTO R”, agrupaciones enfocadas a las presentaciones profesionales en vivo con

las que ha desarrollado diversas intervenciones a lo largo del país en espacios y festivales de importancia nacional e internacional como lo son: “Venice International Performance Art Week” en Venecia Italia., Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional de Jazz de Montreal y Festival de Jazz de la Escuela Superior de Música, MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), Festival Internacional Espejos Sonoros y Ciclo de Música Experimental del Museo del Eco por mencionar algunos.

Así mismo, se desarrolla en el área docente en diversas instituciones como la Universidad De La Salle Bajío, Universidad de Guanajuato y principalmente desde su academia independiente “Factoría Sonora; Centro de Experimentación y Estudios Musicales”.

Cuenta con estudios de Doctorado en Artes en el área de Improvisación en la rama de musicología por la Universidad de Guanajuato; Maestría en Artes con trabajo de investigación laureado por la misma institución y Licenciatura en Flauta Transversal con Especialidad en Jazz, titulado con Mención Honorífica por la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes. Desarrolló estudios de flauta y teoría musical en la Université de Montreal y Université de Sherbrooke.

Cristina Solórzano Ruiz (*Danza contemporánea, Performance*)

Psicóloga clínica. Maestra en Artes. Bailarina. Performer.

Formada en ballet, danza contemporánea y butoh. Fue miembro de la Compañía de Danza Experimental de Lola Lince. Ha tomado talleres con las creadoras y maestras



Susanne Linke, Yumiko Yoshioka y Natsu Nakajima.

Colabora de manera continua con artistas escénicos y visuales. Actualmente (2018) presenta “10 Canciones Vs El Amor Romántico”, su última producción independiente.

Leslie Borsani (*Cine, Video, Gestión de espacios de exhibición*)



Fundadora y directora general de Cine la Mina, foro alternativo de exhibición de cine en la capital de Guanajuato que, además de exhibición permanente de películas, ofrece diversos servicios académicos, de gestión y difusión. Leslie es psicóloga egresada de la UNAM y tiene una Maestría en Filosofía por la misma institución. Su trabajo académico se ha vinculado con el trabajo en proyectos de impacto social en relación con la industria del cine y arte.

Coordinadoras de la Residencia



Dafne Valdivia Yllades

Artista y gestora independiente. Estudió la Maestría en Artes de la Universidad de Guanajuato, especializándose en gestión cultural. De forma paralela, ha recibido cursos sobre producción cinematográfica, teatro y danza contemporánea, así como diversas técnicas en el área de las artes plásticas.

Ha participado en más de una docena de exposiciones colectivas en varias ciudades del país y ha presentado su obra individualmente en distintos espacios institucionales de Guanajuato. Del 2009 al 2014 formó parte del colectivo artístico “*El genízaro en llamas*”, junto con José Castañeda y Edna García, con quienes llevó a

cabo múltiples proyectos de instalación y arte objeto.

Ha incursionado en los campos de la ilustración, cuento, poesía y crítica de arte, con publicaciones en medios tanto físicos como digitales; y ha trabajado como diseñadora de vestuario y títeres para obras de teatro.

Se ha desempeñado brevemente como curadora, y se ha encargado de la organización y montaje de exposiciones para colectivos locales y nacionales. En los últimos años ha enfocado su trabajo a la investigación de arte contemporáneo, con especial interés en el arte tridimensional y, más recientemente, sobre temas de gestión cultural.

Perfeccionista en proceso de liberación. Interesada por los idiomas, el cine y la lectura; apasionada del trabajo artístico y sus teorías. Es fundadora de *Aparato de Arte*.



María Fernanda Huerta Albarrán (Mafa).

Nació en Salamanca, Guanajuato. Estudió la licenciatura en letras españolas en la UG.

Ha sido docente de nivel medio superior en distintas instituciones, impartiendo materias de literatura, historia, redacción y comunicación, entre otras. Se ha especializado en la investigación de la obra de Jorge Ibarguengoitia, y ha impartido conferencias, participado en programas documentales y recorridos literarios sobre el escritor.

En el área de gestión se ha desempeñado como supervisora y coordinadora académica, y formó parte de la dirección del coloquio

Efraín Huerta del 2008 al 2011, en el que también participó como ponente. Se describe a sí misma como pseudo guionista; escritora en tiempos libres; editora y correctora de estilo. Le gustan las recomendaciones de libros, música y películas; todo lo que pueda llevarla a nuevos sitios.

ENGLISH VERSION



About Aparato de Arte

Aparato de Arte is a multidisciplinary professionalization center for the workers of contemporary art. The *Aparato de Arte* community is comprised of people interested in the creation, research, management and diffusion of current artistic expression.

While we know that the creative act is spontaneous, we believe that our artistic practice can be directed. We want to develop new ways of interaction among ourselves in both a professional and personal basis in order to conform creative communities that could allow us to live (from) the art.

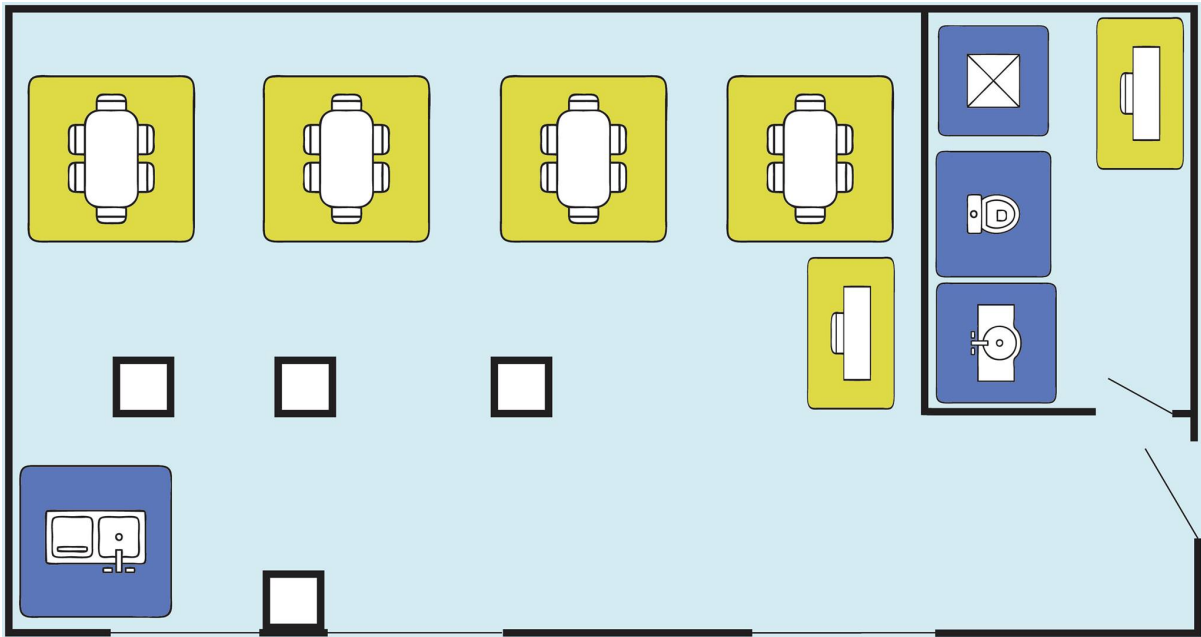
Our main objective is to strengthen the local art scene of Guanajuato City through a process of diagnosis, training, networking and diffusion of the independent artistic enterprises, while promoting exchange and international dialogue in the field of the arts.



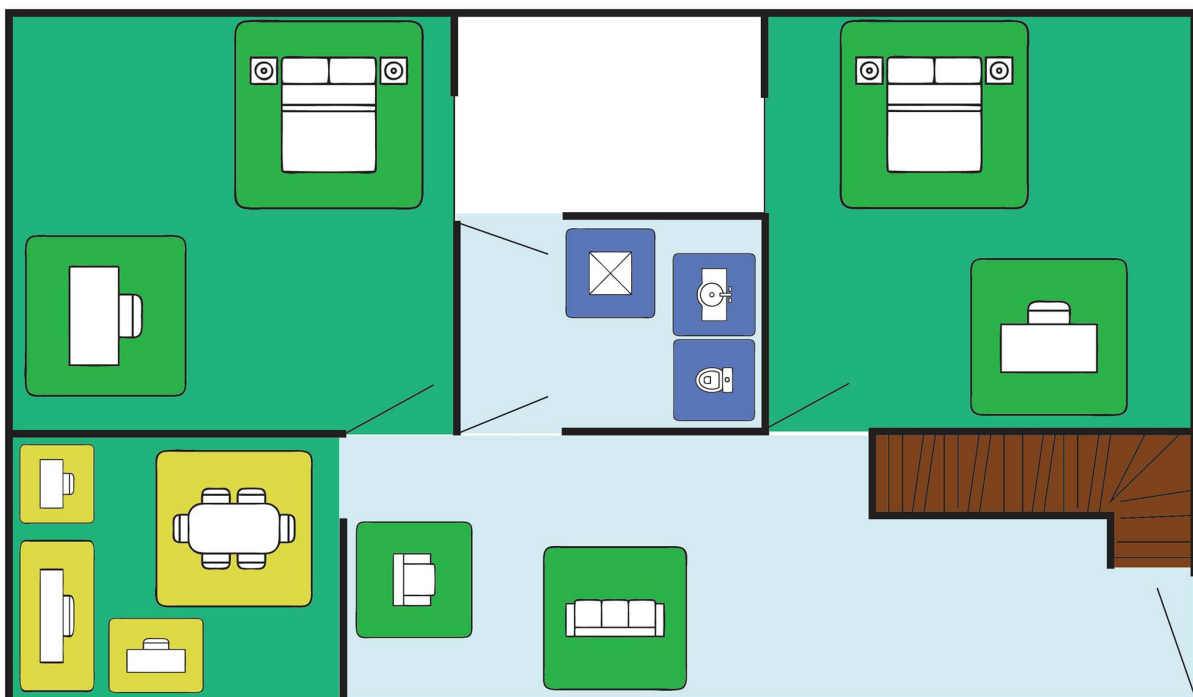
About our site

Aparato de Arte has its headquarters in a three-story house located in the foundational neighborhood of Pastita, one of the oldest of the city itself.

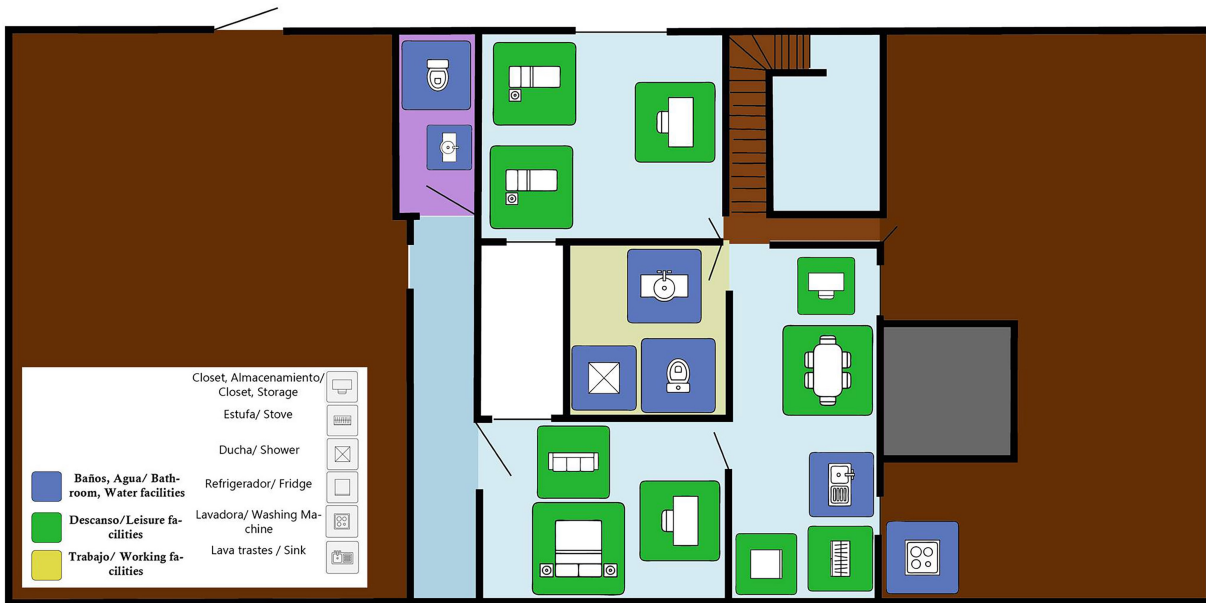
Located just outside the city historical downtown district, the house is very close to the galleries, museums and independent art venues, as well as traditional restaurants, bars, historic buildings and other popular touristic sites.



The house is divided into both public and private spaces. The private area is dedicated to the house's residents, with a capacity of up to four people in shared or individual bedrooms. The house also includes a kitchen, dining room, a small living room, a library with sufficient work space and a large rooftop terrace plus a laundry area.



The public spaces are a workshop or conference room and an open forum where the events and activities of *Aparato de Arte* take place.



About the Residencies

The residencies program in *Aparato de Arte* has three modalities: research, production and immersion to Mexican art and culture. Our residency is a meeting place for people interested in discussion, study and development of contemporary art, as well as an opportunity to connect with local artists and organizations.

The residencies are multidisciplinary and are not only limited to visual arts, therefore, scenic arts, film making, literature and similar projects are also encouraged to participate.

We also welcome collaborative projects that aim to be developed by groups of people.

The research and production modalities are meant for artists, historians, researchers, art dealers, art managers, professors and any other cultural agents, from any country, willing to work on a personal project in *Aparato de Arte* in Guanajuato City, México.

Both the research and production residents will have the support of local advisors with whom to exchange ideas and experiences for the development of their projects.

The immersion to Mexican culture modality is aimed towards any person who wants to directly experience the Mexican culture and traditions. This residency has a free format that doesn't require a research or production project.



Monthly Schedule

Residency applications will be accepted at any time, always taking into account the following residency dates:

2019 (first semester)						
Month	January	February	March	April	May	June
Dates	7-27	No available dates	11-31	8-28	No available dates	3-23

2019 (second semester)						
Month	July	August	September	October	November	December
Dates	8-28	5-25	2-22	7-27	1-21	2-22

Activities during the residency

Research modality

- Introduction to *Aparato de Arte*, work methodology and work calendar.
- Project presentation and portfolio.
- Research methodology seminar.
- Resident's work.
- Visits to art spaces and meetings with advisors.
- Team meetings and presentation script.
- Public results presentation.

Production modality

- Introduction to *Aparato de Arte*, work methodology and work calendar.
- Project presentation and portfolio.
- Research methodology seminar.
- Resident's work.
- Visits to art spaces and meetings with advisors.
- Team meetings and presentation script.
- Public results presentation as an open studio or one-day show.

Immersion to Mexican art and culture modality

- Introduction to *Aparato de Arte*, work methodology and work calendar.
- Project presentation and portfolio.
- Mexican culture seminar.
- Assistance to set up a personal visiting calendar to museums and nearby historical sites and cities.
- Intensive Spanish classes (optional).
- Flavored mezcal tasting (optional).

Weekends are free for all three modalities so that the residents are able to get to know more of the city and nearby places, socialize with fellow artists, or further work on their project or production on their own.



Spanish Classes

During their stay, residents will have the opportunity to attend intensive Spanish classes at *Escuela Mexicana*, a Spanish and English school in partnership with *Aparato de Arte*, located in one of the most famous and colorful streets of downtown Guanajuato. *Escuela Mexicana* has twenty years of experience in teaching Spanish and is a meeting place for people interested in improving their language skills. The program of the courses is very flexible, students can join at any time or even choose the option of private lessons.

The cost of the Spanish classes is not included in the price of the residency. For more information about *Escuela Mexicana*, its programs and costs, go to:

<http://www.escuelamexicana.com>

Participation Terms

Participants: up to eight each month.

Languages: We can assist residents in Spanish and English, and in an intermediate level of French and Italian.

Suggested research topics (but not limited to):

- New forms of exhibition.
- Art and its connections to other disciplines (Ex. nature, science, fashion, technology, etc.)
- Art in non-hegemonic environments.
- Art and social issues. (Ex. identity processes, community, art and feminism, art and sexual diversity, etc.)

Participation fee:

\$950 USD (nine hundred and fifty US Dollars)

For residents from other Mexican states: \$ 15,000.00 MXN (fifteen thousand Mexican pesos)

It includes:

- Welcome tour around the city's downtown.
- Accommodation for 20 days and 20 nights in a shared room.
- Continental breakfast from Monday to Friday.
- Common areas usage (kitchen, dining room, bathroom with hot water, living room, terrace, laundry area).

- Library usage
- Wi-Fi.
- Strategy sessions with local advisors in their specific area of work.
- Technical assistance and possible visits to fellow artists' facilities and workshops for production.

It doesn't include:

- Transportation.
- Health insurance
- Extra meals.

How to apply for residency

- 1- Application is made through the online form that can be found at <https://www.aparatodearte.com/residencies> or at <https://goo.gl/forms/g2H4uqlxLbE0UKFo2>
- 2- Selected participants will be informed via e-mail, including details of form and date of payment.
- 3- The chosen residents must cover 100% of the cost of their residency before arrival, with the possibility of two deferred payments. The payment must be made via Paypal. Payment form will be sent to the preferred e-mail address provided by artist/resident. The participation of the resident will be considered confirmed once the deposit of at least 50% of the cost of the stay has been made.
- 4- If required, we can send invitation letters for the resident to request financial support from third parties.
- 5- Certificates of participation will be given to all residents taking part in the research and production modalities.

About Guanajuato City

Guanajuato city, the capital of the state of Guanajuato, is a university town that boasts abundant cultural opportunities. It lays in the heart of Mexico, 20 minutes away from the Bajío International Airport, and about four hours away from either Mexico City or Guadalajara for those who choose to travel by car.

Known as the cultural capital of México, Guanajuato was declared a world cultural heritage site by UNESCO in 1988. It was named the safest touristic destination in México in 2014, 2015 and 2016 by *Reader's Digest*, and the website *Lonely Planet* lists it as one of the 10 cities you must visit worldwide in 2018.



With a rich mining history, Guanajuato is one of the most important historical sites in all of México. Guanajuato was very prominent during Mexico's war of independence and was even the capital of México for a time in the 1800s.

The city layout is comprised largely of narrow alleys, and underground streets and tunnels that make Guanajuato a unique city and a very popular touristic destination for visitors from all over the world.

Among Guanajuato's highlights is the internationally renowned Museo de las Momias, (mummy museum) which includes a large collection of mummified corpses extracted from nearby cemeteries. Guanajuato is also known for the Diego Rivera

Museum the house where the well-known Mexican muralist was born that contains a very interesting collection of his work.



Guanajuato is conveniently located, and it offers easy access to very appealing surrounding areas that can easily be visited on day and weekend long trips, such as Santa Rosa, a hilly forest region just outside the city, full of wildlife and gorgeous scenery, where hiking and camping are common. There's also the city of San Miguel Allende, less than an hour away. San Miguel is a beautiful colonial town

that offers traditional food, art galleries and dozens of festivals. The historical city of Dolores Hidalgo, known as the cradle of Mexican independence is also close by. Dolores Hidalgo is one of Mexico's most important historical towns with museums, pottery galleries, and very exotic ice cream flavors.

Guanajuato's weather includes pleasant (although occasionally cold) temperatures in the winter and warm but mild temperatures in the summer due to the city's location in the mountains (elevation of 2,145 meters or 7,037ft above sea level). Average high in the summer months is around 26° C (or 79° F) and the average low is 14° C (or 58° F) in December and January. With a year-round average of around 19° C (or 66° F). The rainiest month is July and the driest month is March.

City of Festivals

Guanajuato is the venue for a large amount of cultural and artistic festivals, the most prominent one being the Festival Internacional Cervantino, the single largest and most important cultural and artistic festival in México and Latin America. This festival takes place in October over a span of three weeks in different locations around the city and the state, with a varied program of musical, artistic and scenic performances on top of workshops, seminars and exhibitions.

Every year there's an honorary guest country that participates offering a display of its own art and culture. Additionally, an invited Mexican state also provides a glimpse of its own traditions and customs.

The Cervantino festival has its antecedent in the 1950s with the staging of the Cervantes' Entremeses in the city's squares started by Enrique Ruelas Espinoza. Since then, the festival has grown immensely and now it has become one of the four biggest festivals of its kind in the world.

Another extremely important festival that takes place in Guanajuato is the GIFF (*Guanajuato International Film Festival*), Mexico's largest film festival. It takes place in July in San Miguel de Allende and Guanajuato City with a broad program of free screenings, workshops, conferences, and concerts. This festival has featured renowned guests such as Tim Burton, Alejandro González Iñárritu and Peter Weir, among others.

Guanajuato also offers a wonderful variety of independent festivals such as the scenic arts international festival "*A Escena Abierta*", the International Festival of Street Performers or the Intensive Jazz Clinic.

University Town

The University of Guanajuato is the most important higher education institution in the state. The painting, sculpture and architecture academy have existed since the early 19th century, which makes them amongst the oldest schools within the University. In 1945, the State College became a university and the music school was created, along with the university Orchestra and the drama school, which was a key predecessor of the Cervantes' Entremeses, the seed of the Festival Internacional Cervantino.

Currently, the University offers art degrees in visual, digital, and scenic arts, music, architecture, and design, as well as MA and PhD degrees in arts.

In 2017 the Art Company of the University's Guanajuato Campus was born, with music and scenic art proposals.



Advisers

Benjamín Valdivia (Literature, Aesthetics, Philosophy of Art)



A member of the Mexican Academy of Language as well as the North American Academy of the Spanish Language. He studied PhD in Humanities and Arts (UAZ), PhD in Philosophy (UNAM) and PhD in Education (UG). He is a professor at the University of Guanajuato, a former member of the board of directors and current coordinator of the university president's advisory council and has worked in other capacities in other universities in the US, Canada and Spain.

National Researcher level II in the National Researcher's System and one time the recipient of scholarship from the National Founding for Culture

and Arts in México.

Author of more than fifty published books of different genres such as poetry, novel, short story, theater and essay in both literary and academic settings. Multiple translations of his books have been made into English, French, Portuguese, Italian, German and Latin for different Mexican and foreign media. Other artistic interests of his include music, photography and theater.

Among his published papers the following stand out: "Algunos criterios teóricos para la formulación de políticas culturales" ("*Some theoretical criteria for the formulation of cultural policies*"), "Aculturación de la contracultura" ("*Acculturation of the counterculture*"), "Concepto, público y meta-artisticidad" ("*Concept, public and meta-artisticity*"), "Cuerpo, tecnología y poder" ("*Body, technology and power*"), "Sensibilidad y políticas de la sensación" ("*Sensitivity and politics of sensation*").

More details can be found at the website: www.valdivia.mx

Eugenia Yllades (Textile and fiber art, Mixed media)



Born in Guanajuato, México, she has a Master's in History, as well as a degree in Philosophy. Also a PhD in Visual Arts and Intermedia by the Polytechnic University of Valencia, Spain.

Her specialty is the textile and fiber art, about which she has conducted research on both its traditional expression and its place in contemporary art. She is the author of books such as "Telares y tejedores" ("*Looms and Weavers*"), and "El Textil

Contemporáneo. Introducción a sus lineamientos estéticos” (“The Contemporary Textile. Introduction to its aesthetic guidelines”).

Her textiles have been showcased in Mexican and American galleries.

She has also dabbled in other arts such as photography, theater and poetry, having been published in that genre with her book “Corazón del viandante” (“The heart of the passer-by”).

Alberto Castañeda (Scenic arts and theater)



Having studied clinical psychology at the Autonomous University of Queretaro, he holds a degree in Philosophy with a specialty in aesthetics and philosophy of art from the Guanajuato University, as well as a Master’s degree from the same institution.

He has taught multiple courses, conferences and workshops. Since 2009, he has been organizing a workshop on scenic research with the theater company *Anda sin Zaphos*, where he is also an actor, director and playwright, and eventually became a partner of the company starting in 2011. He is also the content and programming director for

the international festival “*A Escenabierta*”.

In 2014, he participated in a research residency by UNICEN’s scenic arts master’s degree in Tandil, Buenos Aires, Argentina.

He has also been an actor in different theater companies in Queretaro and Guanajuato and in numerous short films. He musicalized a number of theatrical projects and worked in scene shifting and illumination.

He has covered the Festival Internacional Cervantino as a reporter for multiple newspapers like “*El Informador*” and “*Impulso*” (from Moroleon) and magazines like “*El Topo de Valparaiso*” (Chile) and “*Golfa Magazine*” (Guanajuato).

He is currently a teacher in the scenic arts program at the University of Guanajuato.

Marleen Velázquez (Scenic arts and theater)



Graduated from the University of Guanajuato, with a degree in Philosophy. She holds a Master’s degree in Philosophy from the same university where she is a former recipient of the CONACYT scholarship program that also supported her to participate in an academic residency in the Autonomous University of Zacatecas.

She has been an actress, director and playwright in the theater company *Anda sin Zaphos* since the company’s founding in 2007, where theatrical research and workshops for

specialists and general public are also carried out. She participates as an associate of *Teatro Anda sin Zaphos* and since 2014 has been the director of the international scenic arts festival “*A Escenabierta*”, where she is responsible for management and public affairs.

She is the press director for the cultural magazine “*Golfa*” and as a reporter she has covered the Festival Internacional Cervantino since 2010.

Omar Córdova (music, improvisation)



A musician born in Guanajuato, founder and current director of the “*Clinica Intensiva de Jazz en Guanajuato*” project from which the following groups have emerged under his direction: “*Orquesta Juan de los Reyes y su bandototota de Jazz en Guanajuato*”, “*Amarillo Ébano*”, “*Cuarteto Tortuga*”, “*La Comadreja Dixieland Jazz Band*”.

Founding member and interpreter of the ensembles “*RAAK*” and “*PROYECTO R*”, groupings focused

on professional live performances with whom he has participated in multiple festivals throughout Mexico and other countries, such as: *Venice International Performance Art Week* in Venice, Italy, the *Festival Internacional Cervantino* in Guanajuato, the *International Jazz Festival* in Montreal, the MUAC’s (*Museo Universitario de Arte Contemporáneo*) Higher Music School Jazz Festival, the *Festival Internacional de Espejos Sonoros*, and the *Ciclo de Música Experimental del Museo Eco*, just to name a few.

He is also a teacher in different institutions such as the La Salle Bajío University, the Guanajuato University, and mainly of his independent academy “*Factoría Sonora; Centro de experimentación y estudios musicales*”.

He has a PhD in arts in the area of improvisation in musicology from the University of Guanajuato, as well as a Master’s degree in arts from the same institution and a bachelor’s degree in transverse flute with a specialty in jazz from the Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes.

He studied flute and musical theory at the Université de Montreal and the Université de Sherbrooke.

Cristina Solórzano Ruiz (Contemporary dance, performance)

Clinical psychologist. Master’s degree in art. Ballerina. Performer.

Educated in ballet, contemporary dance, and butoh. Former member of the *Compañía de danza experimental de Lola Lince*. She’s participated in different



workshops with the creators and teachers Susane Linke, Yumiko Yoshioka and Natsu Nakajima.

She continuously collaborates with scenic and visual artists. Currently (2018) she performs “*10 Canciones contra el amor romántico*”, her last independent production.

Leslie Borsani (Film making, management of exhibition spaces)



Founder and general director of Cine la Mina, an alternative forum dedicated to the showcasing of films in Guanajuato City that also holds a permanent display of movies, and offers different academic, diffusion and management services. Leslie graduated from UNAM with a degree in Psychology and a Master’s in Philosophy from the same institution. Her academic work has been linked to social impact projects regarding the film making industry and art.

Residency's Coordinators

Dafne Valdivia Yllades



Artist and independent art manager. She has a Master’s degree in arts from the University of Guanajuato. She also has taken courses on film production, theatre, contemporary dance and various techniques in the area of plastic arts.

She has participated in over a dozen collective exhibitions around México and she has held individual displays in different institutional spaces in Guanajuato. From 2009 to 2014 she was a part of the arts collective “*El genízaro en llamas*” along with José Castañeda and Edna García with whom she collaborated on a number of installation projects as well as object art.

She has also dabbled in the fields of illustration,

short story writing, poetry and art critique, with both physical and digital publications; and has worked as costume designer and puppet maker for different theater plays.

She has worked as an art curator and has been in charge of the organization and mounting of several expositions for local and national art collectives. In recent years, she has focused her work towards contemporary art research especially tridimensional art and cultural management.

A perfectionist in process of liberation, she is interested in languages, movies and reading and is passionate about the artistic labor and its theories. She is the founder of *Aparato de Arte*.



María Fernanda Huerta Albarrán (Mafa)

She got a Bachelor's degree in Spanish Letters from the University of Guanajuato; she's been a high school teacher in different institutions, teaching subjects such as literature, history, drafting, and communication, among others. She has paid special attention to researching Jorge Ibarguengoitia's work and has imparted conferences, participated in documentary programs and literary tours about the writer.

As a manager, she has been an academic coordinator and was part of the management for the Coloquio Efraín Huerta from 2008 to 2011, in

which she also participated as a speaker.

A free time writer, scriptwriter, editor and style corrector. She likes book recommendations, music and movies and everything that can take her to new places.

Enlaces de Interés / Web Links

Aparato de Arte: <https://www.aparatodearte.com/>

Facebook: <http://www.facebook.com/aparatodearte>

Twitter: <http://twitter.com/aparatodearte>

Instagram: <https://www.instagram.com/aparatodearte/>

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UC2V05f8TT0TdzQ30kdlsbFg>

Escuela Mexicana: <http://www.escuelamexicana.com/>

Festival Internacional Cervantino: <http://www.festivalcervantino.gob.mx/>

GIFF (Guanajuato International Film Festival): <http://giff.mx/>

A Escenabierta: <https://www.facebook.com/aescenabierta/>

Clínica de Jazz Guanajuato: <https://www.facebook.com/JazzGuanajuato/>

Guanajuato:

<https://www.visitmexico.com/es/destinos-principales/guanajuato/guanajuato>

<https://www.lonelyplanet.com/best-in-travel/cities>

<https://www.lonelyplanet.com/travel-tips-and-articles/paint-the-town-in-festive-guanajuato/40625c8c-8a11-5710-a052-1479d27687d8>