EDUCACIÓN CONTINUA

Aparato de Arte

Edición 2020

Seminario de

HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Formatos disponibles:

- **8 horas - $9,600 (+iva)**

Descripción del curso:

Dirigido al público en general. En este curso se hará una revisión de los movimientos artísticos a partir del siglo XX desde una perspectiva integral que considera el contexto social y económico, así como otros factores que atraviesan la producción artística y que llevaron al surgimiento y desarrollo del arte moderno y contemporáneo.

Temario:

- Antecedentes del arte moderno.
- Primeros movimientos de vanguardia.
- Espacios de exhibición y criterios de valor.
- Factores socioeconómicos de cambio de sistema.
- Post-vanguardias y arte contemporáneo.
- Objeto, discurso y contexto.

Seminario de

PROFESIONALIZACIÓN DEL TRABAJO EN ARTE

Formatos disponibles:

- **8 horas - $9,600 (+iva)**
- **12 horas - $14,400 (+iva)**

Descripción del curso:

Dirigido a estudiantes, artistas, curadores, investigadores y otros especialistas en arte. En este curso se pretende acercar a los asistentes a la comprensión de los sistemas de valoración (clásico, moderno, contemporáneo), sus espacios de exhibición y otros aspectos de la gestión de arte, con la intención de que adquieran una visión general de los distintos aspectos del trabajo en arte para ser capaces de generar estrategias de carrera de acuerdo con sus intereses particulares.

Programa:

Sesión 1:

- El arte como sistema.
- Criterios de valoración: clásicos, modernos, contemporáneos.
- Transformaciones socioeconómicas.

Sesión 2:

- Arte contemporáneo.
- Sistema, funciones y posibilidades expresivas.
- Estrategias de carrera.

El curso distribuido en 12 horas permite un formato de mayor participación de los asistentes, e integra los siguientes contenidos:

- Gestión y enseñanza en arte contemporáneo.
- Análisis de la escena local.

Imparte:

DAFNE VALDIVIA YLLADES

Artista y gestora independiente. Obtuvo el grado de Maestría en Artes por la Universidad de Guanajuato. Ha participado en más de una docena de exposiciones colectivas en varias ciudades del país y ha presentado su obra individualmente en distintos espacios de Guanajuato. Además, se ha desempeñado como curadora dirigiendo la organización y montaje de exposiciones para colectivos locales y nacionales.

Su trabajo de investigación se centra en temas de arte contemporáneo, con especial interés en el arte del espacio y la gestión cultural, participando en la residencia de investigación en arte contemporáneo *Uberbau_House* (Sao Paulo, Brasil. 2017) y la residencia *Social Summer Camp X* (Villa Alegre, Chile. 2019) sobre arte y procesos sociales.

Es miembro del colectivo de investigación *Alterna* con el que concluyó la investigación "La escena local de artes visuales de Guanajuato en la segunda mitad del siglo XX" con el apoyo del *Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA)*. Actualmente trabaja en el proyecto de investigación "20 años de arte en Guanajuato. 2000-2020."

Desde el 2018 dirige la clínica de arte *Inconclusa*, al presente con el apoyo del *Patronato de Arte Contemporáneo*. De este proyecto se deriva la publicación del fanzine *Inconcluso* que recopila los textos críticos resultantes de la clínica.

Cuenta con experiencia en gestión como coordinadora de las residencias *Afecto Societal I y II*, en conjunto con el colectivo de investigación en arte contemporáneo *Curatoría Forense*. Así mismo, fue miembro del comité organizador del *Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato*, en su segunda edición.

Actualmente es directora del centro de arte contemporáneo *Aparato de Arte*, en Guanajuato, México.

APARATO DE ARTE

Aparato de Arte es una plataforma de exploración, investigación y creación de arte contemporáneo dirigida a la profesionalización de los trabajadores de arte.

Aunque sabemos que el acto creativo es espontáneo, creemos que nuestra práctica artística puede ser enfocada. Queremos crear nuevos modos de relacionarnos, profesional y personalmente, para conformar comunidades creativas que nos permitan vivir (d)el arte.

Tenemos como objetivo fortalecer la escena local de la ciudad de Guanajuato a través de un proceso de diagnóstico, capacitación, vinculación y difusión de las iniciativas artísticas independientes.

Otros costos a contemplar:

- Traslados a la ciudad donde se impartirá el seminario
- Traslados locales
- Hospedaje
- Alimentación
- Publicidad

www.aparatodearte.com

@aparatodearte