INCONCLUSO

NO. 1

Introducción.....3
Clínica de arte contemporáneo INCONCLUSA.....4
Circuito independiente de arte.....5
Fil(m)osofía.....8
El lechón ilustrado.....12
Obra negra.....14
Aparato de arte.....16

En portada: performance “Efímero Infinito” de Gustavo Álvarez. Fotografía por Dafne Valdivia.

INTRODUCCIÓN

El proyecto INCONCLUSX surge como resultado de la primera clínica del centro Aparato de Arte; esta clínica se fundamentó a partir de la 3ra. publicación del SITAC, del 2004, que ahonda sobre el concepto de resistencia. En las discusiones internas de la clínica se generó un análisis comparativo entre los textos estudiados y el sistema operante en Guanajuato capital, teniendo como resultado este compendio de textos, en donde los organismos que conforman el sistema de arte y cultura en la ciudad se hacen presentes y se responde a la pregunta ¿qué es resistencia?

Entre gestores, galeristas, directores de museos y trabajadores independientes, existen ideas y conceptos diversos alrededor de la palabra resistencia. Esto nos hizo querer entender lo que cada uno comprende por dicho concepto -que pareciera incumbe tanto al arte-. Es este cotejo entre definiciones de los distintos proyectos y agentes que nos permitió generar un retrato cercano de la visión y la forma en que se maneja la noción de resistencia en estos proyectos y qué utilidad le encuentran.

Respondiendo esta pregunta y en un primer ejercicio, podemos decir que la resistencia nos sirve como trampolín, como estrategia para gestar un punto de vista nuevo a partir de los elementos que nos ofrece el sistema; dicho punto de vista promueve la argumentación lógica y el estudio de las situaciones detrás de ella. De esta forma nos enteramos que todos tenemos un poco de resistencia y que no importa si el proyecto forma parte del mundo académico, institucional o particular pues cada uno de ellos tendrá sus propias visiones.

La colaboración se realizó a través de una invitación, enviada a más de 15 proyectos, que fomentaba el diálogo y llamaba a la reflexión sobre el tema en cuestión. Estos fueron los textos que se recibieron y con ello se pretende que al leerlos y analizarlos se pueda comprender un poco más sobre cómo funciona la escena artística local, cuál es nuestra posición y cómo formar una red de trabajo con los otros. Preguntar, entonces, es el primer acercamiento para generar nuevas relaciones; escribirlo deja un precedente y promueve la crítica que permite conocer y reconocer la diferencia entre las percepciones del entorno de los distintos proyectos que se gestionan en la ciudad. Así la resistencia nos permite explorar otras posibilidades de producción y colaboración a través de la formación de comunidad con diversas perspectivas.

CLÍNICA DE ARTE CONTEMPORÁNEO INCONCLUSA

"[...] tras este fenómeno hay un reconocimiento implícito del carácter inconcluso de todo conocimiento." - Jorge Sepúlveda T.

La clínica INCONCLUSA nace a partir del proyecto Aparato de Arte por la necesidad de un estudio formal de la escena local del arte contemporáneo en Guanajuato, Gto. A lo largo de un año, durante 2018, se desarrolló una primera clínica y una publicación digital resultante, con la intención de promover nuevas formas de relación entre actores culturales, independientes e institucionales. Este proyecto pretende generar dinámicas alternativas entre los diversos agentes del arte, cuestionar las maneras de ver o de hacer arte contemporáneo y estudiar los factores que estandarizan estos elementos en la ciudad.

CIRCUITO INDEPENDIENTE DE ARTE

Circuito
Independiente
de Arte

Es una organización sin fines de lucro, formada por estudiantes, artistas, no artistas, estudiantes, no estudiantes, profesionistas y amateurs. Se plantea el objetivo común de ser una plataforma de impulso social a través del Arte y la participación.

Por medio de un programa de difusión cultural, se integran distintas disciplinas artísticas como: artes plásticas y visuales, escénicas, música, multimedia, filosofía y letras, así como proyectos alternativos mediante una ruta de exposición en espacios de uso común, que logren el beneficio económico y cultural de los artistas. La propuesta surge a través de la identificación de una necesidad en común por parte de los artistas emergentes sobre insertarse en la cultura inmediata que habitan.

¿Qué es resistencia?

Resistencia se relaciona con independencia. Al identificar el entorno que se habita, sus necesidades y problemas sociales, se proponen acciones en colectividad para modificar la percepción, sin esperar a que éstos se soluciones por factores externos. Significa promover el encuentro y el trabajo en común, alejarse de la dependencia económica y los prejuicios acerca del espacio donde será mostrada la obra. Se requiere, por supuesto, un alto sentido de compromiso y disposición.

¿Cómo se relaciona tu proyecto con el concepto o praxis de resistencia y cómo se relaciona con el entorno de Guanajuato?

Inicialmente el Circuito Independiente de Arte en el contexto estudiantil, donde algun@s miembros de la Escuela de Artes se cuestionaban entre sí sobre cómo el Arte podía involucrarse social y políticamente en el entorno cultural de Guanajuato, ¿cuáles son las necesidades de los artistas egresados y cómo evaluar el impacto cultural que sus acciones generan? ¿cómo lograrlo cuando no se tiene trayectoria?

A partir de estos cuestionamientos, en 2015 se realizó una práctica en la materia de Taller de Técnicas Mixtas y de Experimentación, que consistía en hacer un reconocimiento de los

espacios íntimos de producción como una forma de eliminación de los egos que comúnmente enajenan a más de un artista en su proceso creativo y de distribución de su obra. Como primer punto, se logran llevar a la práctica acciones de resistencia ante comportamientos comunes que aíslan la dimensión social del Arte.

En enero de 2016 la propuesta de *Circuito Independiente de Arte* como prueba piloto de un proyecto de autogestión, que diera conocimiento del arte emergente a la sociedad y funcionara como un espacio de aprendizaje y aplicación de los conocimientos necesarios para la creación de exposiciones y demás procesos que conforman la gestión cultural. Al realizar estas acciones fuera de las actividades escolares y como un experimento social, las posibilidades de percibir el entorno guanajuatense fueron mucho mayores. En este sentido, la resistencia ocurre al generar conocimiento por medio de la práctica colectiva y voluntaria.

Por otro lado, quienes conformaron la primera generación del comité organizador del Circuito, buscaban, dentro de sus objetivos, generar un impacto cultural a nivel local por medio de experiencias de integración y convivencia a través del Arte. Evidentemente el contacto hacia la sociedad fue distinto, se esperaba respuesta y no solo espectadores pasivos, entablar un diálogo. Para ello, se consideró indispensable el uso de espacios alternativos como casas, restaurantes, bares, plazas públicas, galerías, carpinterías, cafés, etc., por ser lugares que promueven desde lo cotidiano.

Al ser Circuito Independiente de Arte un proyecto abierto a la participación, se promueve la constante reconstrucción del tejido social en el entorno guanajuatense por las siguientes razones:

1. Existe pensamiento crítico al realizar actividades que comparten contenido social y de acceso público.

2. La inclusión de la diversidad es pilar indispensable para promover la distribución equitativa de los bienes y servicios que se generan.

3. El uso de espacios públicos o alternos enriquece las posibilidades de acceso a la cultura.

Para alcanzar dichos puntos, se debe pensar y trabaja desde lo interno, es decir, la organización. Por medio de la diversidad de disciplinas y labores, las habilidades individuales trascienden sus posibilidades al sumar esfuerzos en búsqueda de un objetivo común. Es justo aquí donde se encuentra la máxima resistencia del proyecto. Al igual que un circuito eléctrico, la resistencia que define su generalidad se encuentra en su estructura interna.

Por medio de la diversidad de disciplinas y labores, las habilidades individuales trascienden sus posibilidades al sumar esfuerzos en búsqueda de un objetivo común. Al ser la Escuela de Artes el entorno donde se surgió el proyecto y un medio de formación artística en la ciudad se presenta como tierra fértil para trabajar la semilla de la colectividad. Se promueve en los estudiantes el sentido de comunidad y revalorización del conocimiento como una forma de responder a las predisposiciones laborales que soportan la producción y consumo del Arte. En lugar de competencia se propone colectividad, misma que se proyecta en todos los quehaceres del Circuito Independiente de Arte.

¿Por qué es necesario plantearse como resistencia?

Desde la perspectiva social del Arte es importante considerar el trabajo colectivo como un medio en el cual estudiantes o artistas emergentes pueden encontrar nuevas formas de interacción y comprensión de las prácticas culturales. Uno de los objetivos de la organización es *generar nuevos públicos*, se refiere al impacto que la organización pretende lograr en tres elementos esenciales que conforman la cultura: creación/producción, distribución y consumo.

Al igual que en los circuitos eléctricos, la resistencia que sostiene e impulsa el proyecto a funcionar es la independencia. Se promueven espacios de diálogo e intercambio de conocimientos e ideas para lograr objetivos en común que promueven la participación y el interés de crear.

Circuito Independiente de Arte pretende convertirse en un modelo de gestión cultural que pueda ser reproducido en distintos lugares, responda a las necesidades del entorno en que se inserte, mantenga su principio de independencia y fortalezca su sentido de colectividad.

Sabemos de antemano que esta semilla cultural crecerá de distintas formas según el entorno donde se trabaje. Sin embargo, es muy importante mantener los principios que dan esencia al movimiento y valerse de la creatividad para encontrar formas de inserción en el entorno donde habita.

FIL(M)OSOFÍA

Fil(m)osofía es un proyecto que une cine y filosofía nacido en enero de 2017 e integrado por Leslie Borsani, Alan Quezada y Karla Portela, tres estudiantes del doctorado de Filosofía en la Universidad de Guanajuato asociados por la inquietud de contribuir al desarrollo de una sociedad más armónica, más humana a través del diálogo crítico y reflexivo basado en valores fundamentales como el respeto y la tolerancia, a partir de películas que reflejan y cuestionan la realidad actual en distintas aristas y problemáticas. Cabe mencionar que Fil(m)osofía no es un proyecto pensado en función de los académicos —aunque también pueden hacer parte de las sesiones—, sino abierto a la población civil en general, en cuanto a un diálogo múltiple enriquecido por lo formal e informal, dando lugar así a una fiesta de saberes, enraizada en lo popular y lo colectivo, desde donde nos pensamos como una comunidad de sentido que ocupa los filmes como medios y no como fines meramente contemplativos.

¿Qué es resistencia?

La condición física de una persona generalmente se mide de acuerdo con sus capacidades en fuerza, velocidad, flexibilidad, coordinación y resistencia; así, en dicho contexto el término resistencia refiere a la capacidad del individuo para realizar una actividad o esfuerzo durante el mayor tiempo posible. Paralelamente en la ciencia de la Física resistencia significa la fuerza que se impone a la acción de otra fuerza, es decir oponerse con fuerza a algo. De este modo en el ámbito de Fil(m)osofía como proyecto de resistencia, ésta consiste en el esfuerzo y actividad constante, prolongado y expansivo por cuestionar y oponerse a las normas impuestas, al modo de ser y estar en el mundo arbitrariamente establecido por la ideología en el poder, esto no para sustituir un discurso con otro, sino para fomentar el desarrollo del entendimiento y la voluntad individual que delibera, elige, decide y actúa libremente cómo vivir, qué hacer, por qué y para qué con base siempre en una profunda conciencia del propio ser social y preferiblemente en un ambiente de empatía y comunidad.

Pensamos en resistencia, no como un mero estado de resignación o de impase que no permite el avance, es decir, como una barrera de fuerza que no permite la penetración, en este caso cultural, pero tampoco puede moverse a ningún sitio. En todo caso pensamos la resistencia como un estadio previo para la descolonización y la liberación del gusto y de la consciencia, en cuanto que el primero refiere al cine como un mero objeto de entretenimiento —en su supuesto estado comercial— o como un objeto de culto —el pretenciosamente llamado "cine de arte"—; en cuanto a la consciencia, pensamos nuestro ejercicio como liberador, en tanto que trasciende la autoridad académica para prestar oídos a los saberes populares, como un acto de *desobediencia epistémica* y *estética*.

Desde nuestro lugar de enunciación pensamos al cine como un objeto de la cultura humana para comunicarnos y hacer comunidad —construir un *nosotros*— dándole voz, como momento de *obediencia estética*, en cuanto a ofrecer lo que los públicos necesitan, no ya como creación de públicos, sino como creación de narrativas cinematográficas expandidas que se construyen junto con la comunidad y que tengan relación con la realidad de cada cual, condición que no promueve de manera franca el cine hegemónico —cualquiera de los dos antes mencionados, uno en su calidad de entretenimiento y el otro en su calidad de culto—; por otra parte se busca ir más allá del molde académico —eurocéntrico— al que nos ha ceñido la educación tradicional, para permitirnos la libertad de pensar, sentir y hacer con el Otro, desde lo más cercano a la libertad.

¿Cómo se relaciona nuestro proyecto con el concepto o praxis de resistencia y cómo se relaciona con el entorno de Guanajuato?

La intención principal de Fil(m)osofía es llegar a la acción transformadora, en función del concepto de *praxis* de Adolfo Sánchez Vázquez, para quien no se trata de un simple proceso de acción, sino de la conjugación entre teoría y acción. Del mismo modo, Fil(m)osofía busca ser un estadio de esa praxis en cuanto al momento orgánico de unidad y creación, es decir, de proyectar, a partir de ensayos dialógicos, las trasformaciones que cada cual precisa, a nivel individual y colectivo. No se trata de un dictado de la razón teórica, sino de un maridaje entre lo sensible y lo racional, de manera que nuestro proyecto se sigue amparando en el discurso filosófico que no acaba en los saberes occidentales y que además no pensamos como ajenos al público; nuestra apuesta es por un conocimiento profundo más allá de las complejidades académicas, sin que por ello se trate de un diálogo menos apto para reflexionar la realidad —y a la postre transformarla—, pues creemos en la posibilidad de hacer convivir los saberes formales e informales, con un diálogo claro de amplio espectro y que tenga resonancia en nuestra realidad.

Desde la onceava tesis sobre Feuerbach de Marx suscribimos que "los filósofos se han dedicado a pensar el mundo de diferentes maneras, pero de lo que se trata es de transformarlo". Situados desde Guanajuato, una entidad con una oferta artística siempre diversa, pensamos en la necesidad de incluirnos en la sabiduría local, con miras a transformar primeramente la manera en que nos acercamos al cine y cómo lo experimentamos en colectivo para así deconstruirlo con miras a las necesidades del *nosotros*. Resistir es re-existir en tanto que se busca la construcción de una realidad más acorde con las necesidades del pueblo y no en función del sistema mercantil de consumo que en otros casos llega a representar el Séptimo arte.

¿Por qué es necesario plantearse como resistencia?

Porque las fuerzas que hoy dirigen el rumbo de nuestra sociedad han demostrado en sus resultados que su objetivo es otro al bienestar personal y social, porque para que esto cambie, para que nuestra sociedad se transforme en algo mejor, algo más humano es necesario en estos momentos nuestro esfuerzo sostenido, pero sobre todo nuestro trabajo comunitario.

Porque la inagotable oferta de difusión cinematográfica en su mayoría se encuentra al servicio de una lógica depredadora mercantil, se necesita una propuesta que piense en el público como epect-actores y no más como meros espectadores pasivos, o bien, como entes manipulables en cuanto al consumo de la mal llamada "alta cultura" o la "cultura de masas". El público necesita ser pensado desde su dignidad en el mundo, por lo tanto merece ser respetado como el fin por el que el cine y las demás artes siguen existiendo. Sin público no hay cine y sin cine la cultura contemporánea sería muy lejana a lo que concebimos actualmente como tal, es preciso que el público se asuma como la parte sustancial de un filme y que más allá de rendirle culto, logre usarlo a su favor, recuperando así en tono de resistencia el origen de las artes como una expresión popular, es decir, dirigida al pueblo.

Por lo tanto el pueblo es la autoridad más grande a la que debe someterse cualquier creación cultural y no debe caer más en la exclusión provocada por las ficciones del "buen gusto" o la "alta cultura", pues no son más que falacias que han justificado por siglos la exclusividad y la construcción de una institución artística al servicio del mercado, falacias que no provocaron más que el sometimiento y la frustración de las esferas populares. Es muy importante significar una opción de resistencia frente al devastador clima cultural

necropolítico en cuanto que pretende hacer del sujeto y de las relaciones sociales meras mercancías; resistir para re-existir, es decir, replantearnos la convivencia con el Otro y el resguardo de la naturaleza desde la escucha y la observación, desde la relación de responsabilidad, entendiendo que ese Otro es el que sustenta siempre al Yo y que las narrativas fílmicas, desde su posibilidad de comunicación nos permiten visualizar desde el horizonte propio. Resistir entonces significa en lo profundo: sobrevivir y transformarnos con miras a un mejor país.

EL LECHÓN ILUSTRADO

El Lechón Ilustrado es un café, tetería, pequeña librería, restaurante y bar, todo en un pequeño espacio que hace las veces de escenario, pues una de sus vocaciones principales es la de ser un foro en el que puede presentarse música como huapango, rock psicodélico, rap, un cello; así como también, teatro, danza, performance o charlas informativas que van desde la difusión a favor de la diversidad sexual hasta las propiedades del cacao, o un maratón por los Derechos Humanos. El foro es abierto y pese a su tamaño le ha dado cabida a propuestas variadísimas, enlazando intereses comunes, pero también disímiles, ha sido así un importante espacio de confluencia para Guanajuato, tan versátil que puede fungir también como refugio en tiempos de olas turísticas.

¿Qué es resistencia?

Oponer una fuerza y sostenerla, la palabra me evoca una duración, la resistencia no es sólo la confrontación, aunque sí que se enfrenta a algo y nada en su contra, buscando variantes o posibilidades, modos diferentes a los que lleva la corriente, pero quizá más importante es que lo hace en un esfuerzo prolongado, sea porque tampoco tiene un cauce de destino que indicaría otra dirección, pues lo peculiar de la resistencia sería ir en contra de cualquier discurso hegemónico, oponiéndole a éstos la diversidad.

¿Cómo se relaciona tu proyecto con el concepto o praxis de resistencia y cómo se relaciona con el entorno de Guanajuato?

El lechón se podría identificar con la praxis de resistencia por distintos motivos: el foro del lechón puede servir como práctica de vuelo, su apertura da oportunidad a quienes apenas comienzan a experimentar con la música o con proyectos sociales, funciona así como un pequeñísimo resorte, un espacio que quizá en otro ámbitos no sea tan asequible; en segunda porque alberga propuestas muy variadas y hasta en contradicción, estableciendo un diálogo o por lo menos pretendiéndolo; y tercero porque al interior de la organización se busca entablar otras relaciones laborales, menos jerárquicas y que promuevan el compañerismo.

A la distancia, 9 años del lechón, creo que en un inicio éste funcionó como un refugio al que vinieron a encontrarse personalidades con inquietudes quizá distintas pero en resistencia, es

decir en contracorriente. Sin presunción, considero que influyó en la formación de una comunidad que buscaba tocar música, hablar, leer poesía, debatir, manifestarse, oponerse, etcétera. Me parece que el papel del lechón ha cambiado, y si bien sigue siendo un lugar de encuentro, foro y debate, ha sido afortunado ver cómo han aparecido otras propuestas similares, formando otros núcleos de comunidades. Quizá ahora su desafío se encuentre en la permanencia de esta resistencia.

¿Por qué es necesario plantearse como resistencia?

No hay un único modo de ser o un modo en que la realidad deba ser o suceder, -como parece evidente- sino múltiples; al soliloquio que plantea lo contrario hay que oponerle la diversidad; tanto más urgente porque en la imposición de un supuesto "deber-ser" suelen ser más inmorales: al anular, denigrar, infravalorar, discriminar, etcétera, todo otro con que no comulgan. No es siquiera una confrontación sino una proliferación de la diversidad, de otros modos de ser y de pensar que en su resistencia cuestionan lo supuestamente dado.

OBRA NEGRA

OBRA NEGRA es un espacio ultra-independiente de arte ubicado en la ciudad de Guanajuato que se dedica a la investigación, producción y exhibición de procesos y quehaceres artísticos.

Su **PROGRAMA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (PROA)** es una plataforma para explorar nuevas maneras de hacer fundamentadas en la revisión democrática de los contenidos que proponen sus participantes.

QUIZÁ AÚN NO SABEMOS
QUÉ ES LO QUE HACEMOS

Un desprendimiento de la institución educativa oficial, en respuesta a su extraña administración y a causa de la vulgar politización que atraviesa en estos momentos.

Libertad para proponer dinámicas, apertura para los artistas, quienes en concenso llegan a tomar decisiones sin ningún tipo de censura.

Para brindar la oportunidad a todo aquel que quiera aprender y/o enseñar algo acerca del arte.

PARA GENERAR COMUNIDAD

- Igual estaría bien que trataras
de hacer algo para que durara mil años...

EN LUGAR DE QUE DURARA AÑOS,
¿NO ESTARÍA BIEN QUE HICIÉRAMOS
LO QUE HACEMOS POR AÑOS?

**PIENSO QUE VAMOS PARA ALLÁ,
PARA CONOCER Y ENTENDER
LO QUE ESTÁ PASANDO**

PARA PODER UBICAR UNA SALIDA
O UNA RESPUESTA...
O SIMPLEMENTE PARA JUGAR

NECESITAMOS PUNTOS
DONDE PODAMOS COINCIDIR
E INTRODUCIR UNA IDEA NUESTRA
QUE PUEDA AYUDAR EN ALGO
O QUE PUEDA DEFORMAR ALGO YA.
QUIÉN SABE...
NO PUEDES PENSAR
QUE PUEDES LLEGAR
A UNA POSTURA DE IMPOSICIÓN,
PORQUE NO SOMOS LOS ÚNICOS AQUÍ.

**EXISTEN CONSTRUCCIONES
-INDIVIDUALES Y COLECTIVAS-
DE NUESTRA SEMEJANZA
COMO ARTISTAS**

- ¿Qué es resistencia?
- ¿Cómo se relaciona tu proyecto con el concepto o praxis de resistencia y cómo se relaciona con el entorno de Guanajuato?
- ¿Por qué es necesario plantearse como resistencia?

ESO DE RESISTENCIA ME SUENA A MODA, INCLUSO A ~~LA~~ UNA TENDENCIA ~~DE~~ POR LA DESOBEDIENCIA SUAVIZADA/LIGHT, EREMITA, MINÚSCULA, PROTAGONISTA, INSUSTANCIAL, ETC.

PRACTICAR

¿A prácticas que se han convertido en fórmulas, a poder
producir sin tener ingresos económicos, al mercado
del arte, a las formas de legitimación, a las instituciones,
a las políticas culturales de esta ciudad,
a la centralización del arte en México?

Nunca he hablado sobre la
resistencia como un
punto de partida
u objetivo inicial que me concierna
o del que me valga para bordarlo
en mi estandarte.

resistir Conjugar

Del lat. *resistĕre*.

1. tr. Tolerar, aguantar o sufrir.
2. tr. Combatir las pasiones, deseos, etc. U. t. c. prnl.
3. intr. Dicho de un cuerpo o de una fuerza: Oponerse a la acción o violencia de otra
4. intr. Dicho de una persona o de un animal: **pervivir**.
5. intr. Dicho de una cosa: **durar** (‖ continuar sirviendo). *Este coche todavía resiste.*
6. intr. Repugnar, contrariar, rechazar, contradecir.
7. prnl. Dicho de una persona: Oponerse con fuerza a algo. *Se resistió a ser detenid*
8. prnl. Dicho de una cosa: Oponer dificultades para su comprensión, manejo, conoc etc. *Este problema se me resiste.*

**NO CREO QUE ESTEMOS
OPONIÉNDONOS
A ALGUIEN O A ALGO**

La resistencia se sufre y al parecer existe una necesidad por encontrar una redención. Pensar en resistir es sencillo en una localidad como la de Guanajuato, somos tan mochos que hasta en el arte buscamos un pretexto para la expiación de nuestros pecados.

Y EN MEDIO DE ESA APARENTE CALMA
COMIENZAN A HERVIR
LAS COSAS,
LAS CAUSAS

PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR
PERSISTIR

PERSISTENCIA EN LUGAR DE RESISTENCIA

El acto de persistir es un proceso en torno al entendimiento del por qué el otro hace lo que hace y, hasta cierto punto, para dejarnos seducir mutuamente y hacer cosas de manera colectiva.

RESISTIR PARTE DE UNA MODERNIDAD CADUCA
PORQUE BUSCA CONTRARIAR **SÓLO POR HACERLO,
PORQUE SÍ.**
PERO, ¿QUÉ PASA DESPUÉS DE CONSEGUIRLO?

persistir Conjugar

Del lat. *persistĕre*.

1. intr. Mantenerse firme o constante en algo.
2. intr. Durar por largo tiempo.

Persistir es no encontrar, aún después de muchos intentos fallidos, y seguir intentando.

**PERSISTIR ES CAMINAR
A TIENTAS EN DIFERENTES DIRECCIONES**

**PORQUE LA DIRECCIÓN A LA QUE
APUNTA NUESTRO PRESENTE ESTÁ
LEJOS DE SER UN FUTURO PROMETEDOR**

APARATO DE ARTE

"No basta tener una ideología, hay que tener un plan.
No basta tener un diagnóstico, hay que tener un plan."
– Jorge Sepúlveda

Pensamos la resistencia no como un proceso de contraposición o enfrentamiento, sino como un proceso continuo de autonomía. Resistir como la suma de los instantes en los que hubo que tomar la decisión de subordinarse o continuar en el camino que nos hemos planteado. Nos diferenciamos porque no queremos establecernos como competencia, sino como alternativa.

Como artistas declaramos que la postura del artista genio resulta insostenible (si es que alguna vez fue viable). Asumirse como trabajadores del arte es un medio para deshacerse de ambas arrogancias: la de considerarse destinados a la realización de un arte inmortal, trascendente y más valioso que otras actividades creativas o manuales; y la de asumirse incapaces de recibir una remuneración económica por un trabajo cuya realización debería ser por sí misma satisfacción suficiente.

No creemos en el arte por el arte, creemos en el arte por la vida, por la supervivencia, por la transformación, por la capacidad de relacionarnos de maneras que sacudan al sistema. Nuestra producción no es un pasatiempo, es un trabajo. No trabajamos sobre idealismos nacionalistas, políticamente ineficientes, ni creemos que el arte político o comunitario deba producir remiendos sociales que reemplacen las obligaciones del Estado. No creemos en perspectivas romantizadas, influenciadas por ideologías caducas acerca del trabajo artístico.

Como gestión elegimos una trayectoria flexible. Nuestras actividades se llevan a cabo como procesos que analizan las posibilidades de dirección del siguiente paso. Nos concebimos, no como lugar, sino como capacidad. Porque, de acuerdo al principio de Heisenberg, no es posible seguir ambas estrategias: posición y trayectoria. Nuestro posicionamiento no es un punto fijo; es una dirección.

Creemos en que nuestras actividades, métodos y procesos de relaciones sean un ensayo y una investigación que nos permita ser capaces de colaborar en la construcción de políticas públicas beneficiosas para las necesidades que podamos percibir a lo largo de nuestro desarrollo como organización. O por lo menos, conseguir, a través de nuestra capacidad asociativa realizar transformaciones de importancia en nuestro entorno inmediato. Nos negamos a ser la profecía autocumplida de la precarización de nuestra propia gestión. Creemos en la colaboración y la vinculación, no en la dictadura del voluntariado.

Nuestra resistencia es relacional. No queremos independencia: resistir es un trabajo colaborativo. Queremos autonomía, diversidad, alternativas. Queremos integrarnos como un elemento que visibilice que el trabajo en arte es una constelación de heterotopías. Nuestra trayectoria no es la única, pero es la nuestra. Y marca un camino para los espíritus afines. Nuestra resistencia es habilitar espacios diferenciados para que otros encuentren su lugar.

Fanzine realizado como parte del proyecto INCONCLUSX,

que incluye la clínica de arte contemporáneo INCONCLUSA

y el proyecto editorial INCONCLUSO.

Disponible para descarga gratuita en:

www.aparatodearte.com/inconclusx

2018 - 2019